段氏說文注訂

附札記

二

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

段氏說文注訂

附札記

(二)

鈕樹玉著

段氏說文注訂卷弟五

吳縣鈕樹玉著

狗叩也注云許書有扣無叩疑古本有叩而訓逸之　按叩即邑部叩字俗譌爲叩非許逸也孔龢校宮碑並作叩

獑短脛犬注云犬舊作狗今正說解中例云犬也按玉篇注狗短脛廣韻注犬短頸脛頸義同疑脛當是脛或頸

䭫犬容頭進也一曰賊疾也注云小徐無此篆賊疾

疑有誤　按舊本繫傳有獫玉篇注犬容頭進也
賊也當本說文則疾字乃後人加
猏注云玉篇魚饑切　按玉篇作魚肌切
獘犬如人心可使者今改如爲知注云知一本作如
　按左傳宣二年釋文釋畜釋文並引作知恐未
必是玉篇注犬四尺也如人心可使者上本釋畜
下本說文也
狗从犬从舌讀若比目魚鰈之鰈今改若作如注云
小徐衍聲字　按繫傳作从犬舌聲廣韻舌與涉

媟同收薛則聲字未必衍鰈古作鰨詳新附攷

狎犬性忕也注云忕大徐作驕非也忕習也余制切

心部作愜卽忕之譌也　按釋詁閑狎串貫習也

郭注串厥串貫貫忕也今俗語皆然釋文忕引張

揖雜字音曳云忸忕過度然則忕乃愜之俗體字

从犬非从大

狦注云篇韻皆步內切　按玉篇作秈牛吉切又步

內切廣韻作秈蒲昧切

狄从犬來聲讀又若銀注云此从犬來會意聲字衍

按聲字未必衍蓋聲之轉故云又震从眞聲而讀若脣唐韻昨下次眞蓋並聲之轉

戾曲也从犬出戶下戾者身曲戾也今戶下增犬出戶下爲五字注云各本少五字今增　按本文自明加之文意有礙

玃下增善攫持人好顧盼七字注云七字依元應補又刪攫持人也四字　按元應七字蓋采爾雅郭注非許書

狙一曰犬暫齧人者注云各本犬下有也字今依李

善劇秦美新注刪　按各本犬上有狙字

穀讀若構　按下有或曰穀似羊出蜀北嶓山中犬首而馬尾十六字不知何以刪去

獌注云釋獸又曰貙獌似貍獌當作獌

狐有三德其色中和小前大後死則丘首今下增謂之三德四字注云御覽有此四字　按四字卽御覽說廣韻初學記引並無丘首作首丘是也

獺如小狗水居食魚今改爲水狗也食魚注云依廣韻訂　按廣韻不引說文一切經音義卷十五十

六引並作形如小犬水居食魚者也

齒一曰偃鼠注云偃俗作鼴莊子云鼴鼠飲河止於滿腹　按莊子作偃鼠飲河不過滿腹釋文亦作偃此不知何本

鼬下增此之謂五技鼠注云六字依詩碩鼠正義補

按此卽正義說非許書

鼬注云廣韻謂之鼬鼠　按廣韻當是廣雅

耎改爲羨注云千部曰入一爲干入二爲羊羊讀若

餕羨从羊聲故古音在七部郭璞曹憲音淫入鹽

韻則直廉切今各書皆譌作炎矣　按大徐亦疑
千非聲然古讀恐非後人音韻所能限又小熱也
各本並同唯毛本熱作爇今從之亦非
炭从火岁聲注云各本作岸省聲今依小徐本　按
岸聲當不誤然舊本繫傳作斥聲韻會同
炙灰炙煤也注云本部無煤土部有塺字玉篇炙煤
二文相接廣韻炙煤灰入屋也　按廣韻入作集
見煤注北齊道輿造像記附治疾方有釜底墨疑
煤之本字

熯盆中火注云玉篇作盆中火燼　按玉篇燼作燃說文並無

熯㠯火乾肉也注云周禮籩人注云鮑者於榦室中糗榦之出於江淮也此當作穠室中熯乾之漢書貨殖傳注引作於煴室乾之可證煴卽熯字小顏不解糗字故刪之耳　按榦當作乾穠乾之當是糗乾之然許未必同鄭廣韻注火乾肉也無㠯字玉篇熯作煴火乾也無肉字

灼下炙改灸煉下冶改治燭下火燭改大燭蓋並本

余說樊改爲焚亦然奧注全采無遺

堇改爲堇注云汲古閣少首筆从冂誤今從廣韻集韻類篇正　按宋本及繫傳有首筆玉篇收宀部炟改爲炟注云皀聲與勺聲同在二部葉鈔宋本及五音韻譜不誤玉篇廣韻集韻類篇作炟皆誤

按炟讀若駒顩之駒玉篇皀方立切廣韻居立切則炟从皀聲不誤

炁古迴切迴當作迥

炘改爲頖注云各本篆體作炘解云舌聲鉉疑當甜

省聲非也此與木部之栝皆从囟之誤今正　按此字篇韻並無大徐因恬从甛省聲故有此說今并心部之恬並改作从囟爲從古未有之字

燄於湯中爛肉注云爛當作灩玉篇韻會作瀾則俗用字也　按水部有瀾廣韻瀾同灩非俗用字

黑北方色也注云四字各本無依青赤白三部下云東方色南方色西方色黃下亦云地之色則當有此四字明矣今補　按玉篇引韓康伯云北方陰色又引說文火所熏之色也則說文無此四字黃

下云地之色者本易也

黯注汏字疑淺之譌余校篇韻說也

黚讀若染縉中束緁黚注云此句有譌字　按余云緁字糸部無古通作纔詳新附考黚當是紺讀若不應仍同本字也故有此說

黨注云釋名曰五百家爲黨此謂黨同尙　按尙當作鄙

黨注云釋訓黨黨嘽嘽罹禍毒也釋小弁蹙蹙周道鳴蜩嘽嘽也　按釋文云黨樊本作攸引詩攸攸

我里影宋本則黨非古本攸當同悠謂十月之交也毛傳悠悠憂也里病也與罹禍毒義合足部跾行平易也引詩跾跾周道與毛傳合

補炮注云說文有炮匋二字自說文失去匋篆誤認炮匋爲一字而其義晦　按篇韻匋爲炮之重文非二字也

匋部誤刪窗篆詳穴部

泲經棠棗之汁或从水今改爲棠棗之汁也从赤水注云各本轉寫舛誤今正泲與經音雖同而義別

爲一字棠棗汁皆赤故从赤會意　按玉篇赭收水部側加切赭滓也又棠木汁廣韻收麻注棠汁則棗疑木之譌今既與桎別爲二字不應仍音勅貞切

赫大赤皃注云大各本作火今正此謂赤非謂火也

按赫从二赤赤从火則火赤不誤毛傳桑柔云赫炙也

大注引老子曰道大天大地大人亦大　按今本老子作王亦大所改亦當注明

奔改爲奔卯聲改爲丣聲注云漢書與窮通用其字當力救切謁爲卯乃匹皃切矣　按玉篇奔普教切廣韻匹皃切史記建元年表作南奔侯衛青傳作南窮侯漢書功臣表作南奔並音普教反非丣聲也穴部本作奔

夷東方之人也从大从弓注云各本作平也从大从弓東方之人也淺人所改耳今正韻會正如此

按此韻會妄刪也廣韻引作平也詩草蟲出車節南山桑桑毛傳皆云夷平也則訓平者本毛傳今

謂夷卽易之假非是

吳大言也注云大言之上各本有姓也亦郡也一曰吳八字乃妄人所增今刪正韻會本如是　按此亦韻會刪玉篇引作姓也誤也亦郡也又大言也誤當是譁周頌不吳不敖毛傳吳譁也釋文云吳說文作吳吳大言蓋誤以篆文爲說文

奔與走同意俱从夭注云此說从大之意疋者屈其足从夭止奔之从夭意同也　按走从大非从夭顧氏隸辨辨之此與走同意俱从夭七字乃後人

增韻會無石鼓文作𣪊

𠂤𠂆曲脛也今改爲旭也曲脛人也注云各本少也字遂不可讀人字依九經字樣補　按繫傳韻會𠂆作跛玉篇注同並無也人二字

𤰞郎果切注云廣韻去聲　按玉篇力臥力爲二切廣韻收去聲過平聲支

壺謁爲壺注重一壺字又改泄爲渫並非

𢖍从壹从忽省聲注云从忽省聲四字蓋或淺人所改竄當从心从欠壹亦聲从欠所謂持其志無暴

其氣美在其中而暢於四支也壹亦聲者國語衛武公作懿戒以自儆韋注懿讀曰抑　按一切經音義卷二十引作懿篇韻亦不省則作省者疑後人改漢石刻或省或不省

孳改爲孜注云各本作从羊五經文字曰說文从大从𠂤𠂤音干又曰執者說文執者經典相承則張氏所據說文與今本迥異隸用石經體改說文作幸非也今皆正干者犯也其人有大干犯而觸罪故其義曰所以驚人其形从大干會意　按漢隸

幸或作幸從未有作幸者張氏於說文甚疏今信其單辭舉凡从幸之字盡改爲幸亦六書之一戹

圉一曰圉垂也一曰圉人掌馬者注云小徐本無此十二字當是古本如此　按韻會引有則今本脫

禪注云此字單聲丁可切篇韻昌者一切非　按玉篇丁可充者二切

臭大白也注云各本白下有澤字其誤不知始於何時獸名白澤故非經典卽有此物孰別其大小乎

全書之例於形得義之字不可勝計臭从白大會

意則訓之曰大白也猶下文大在一上則爲立耳

淺人妄增玉篇廣韻仍之　按當是大白也澤也是二義皋古或通臯隸作皐詩鶴鳴于九皐毛傳皐澤也玉篇臯有昌石切一音廣韻亦收入聲昔音並近澤則澤字不可刪

溥春秋傳曰溥本肇末注云宋本如此今本傳作國語　按王氏宋本及五音韻譜繫傳並作國語

壝立而待也注云依韻會補立而二字　按篇韻並作待也則二字乃韻會增釋詁須待也

竣倨竣也今改爲居也　按玉篇止也退伏也止也疑本說文退伏本韋注國語也廣韻止也倨也今改居也蓋本之恐未必是倨竣疑後人改

鼠注云鼠與鬣蓋正俗字仏卽髮不當復从髟矣髟部鬣之爲增竄無疑　按此亦字異義同非後人增

思睿也注云各本作容也或以伏生尚書思心曰容說之今正兒曰恭言曰從視曰明聽曰聰思曰容謂五者之德非可以恭釋兒以從釋言以明聰釋

視聽也谷部曰容者深通川也引容畎澮距川以申之凡深通皆曰容思與睿雙聲謂之思者以其能深通也至若尚書大傳次五事曰思心思心之不容是謂不聖劉向董仲舒班固皆以寬釋容與古文尚書作五曰思思曰睿爲異本　按堯典欽明文思安安曲禮首章曰毋不敬儼若思人部儼訓昂頭思从囟蓋聲兼意並與容止義合書多方曰惟聖罔念作狂惟狂克念作聖五行傳云貌之不恭厥咎狂竹汀先生曰洪範思曰睿睿作聖伏

生五行傳作容鄭康成以爲字之誤未必鄭是而伏非春秋繁露述五行五事亦曰思曰容說文曰思容也亦用伏義也若睿哲之義已於聰明中該之矣

忠敬也下增盡心曰忠四字注云各本無此四字今依孝經疏補　按此卽元行沖說非許書

忼下增忼慨壯士不得志於心也注云各本移入慨篆下又奪於心二字今依玉篇及文選注補正　按玉篇注忼慨壯士不得志也或本說文或合慨

爲訓俱未可定於心二字恐李注增

悃从心囷聲注云囷一本作囷篆作悃非古囷聲在眞文韻音變遂入魂韻非囷聲在眞文囷聲在魂各有畛域也　按五音韻譜繫傳作悃宋本作悃玉篇同廣韻收混亦作梱與閫閫同音則作悃譌

惃誠志也今改作悃惃也注云依全書通例　按篇韻注悃惃至誠也蓋本說文今移此注於悃下義雖無礙恐非本然

瘞注云洞簫賦清靜厭瘞神女賦澹清靜其悟瘞

按今洞簫賦作慺神女賦作嫕並當注出
恬改爲恬詳前炳下
慦宥也注云各本作問也玉篇作閒也左傳音義引
字林閒也閒者宥之誤問者閒之誤十月正義引
慦肯從心也當是引慦宥也从心狄聲誤以也字
倒於從心之下不成文理耳今依宥字　按問爲
閒誤是也閒爲宥誤恐不然玉篇與字林合廣韻
作閑閒閒字通
廳下增詩曰廳彼淮夷注云各本無此六字今因詩

釋文補蓋許所據毛詩如此憬下所引蓋三家詩

按夔下云讀若穬彼淮夷之穬疑穬本是懭故

陸氏有此說非慮下引詩也

慘詩曰能不我慘注云許所據如此與能不我知能

不我甲句法同也能讀爲而　按韻會云徐引詩

不我能慘則非許說谷風釋文慘引說文起也者

蓋但引慘義不云說文作能不

慄慄憮也注云憮各本作撫今正方言慄憐也上文

憮悉也與憐同義　按方言有牟無慄篇韻引

作撫也則撫不誤悇字衍釋言憮敉撫也郭注憮愛撫也則憮撫通

愧改爲忕注云此篆各本作愧解曰曳聲今正詩四月正義瀉釋文皆引說文忕習也是唐初本有忕篆而元應書卷十三忕又作愧引字林愧習也倉頡篇愧明也然則說文作忕字林變作愧實一字淺人用字林改說文耳　按忕卽愧之俗體字从犬非从大詳前狃下字林多本說文非變也

怕無爲也今改爲作僞注云僞各本作爲今按許以

爲訓毋猴僞訓作也是許書作爲字皆作僞也今本人部僞下云詐也淺人所改耳　按釋詁曰載謨食詐僞也月令曰毋敢詐僞則僞下非淺人改此蓋因荀子性惡篇人之性惡其善者僞也而創爲此說其實荀子性惡一言已乖名教亦不必更爲之飾非矣

愜急性也注云各本作疾也今依韻會正　按篇韻引並作疾也則不誤韻會蓋仍毛晃之誤

怪恨也注云卽孟子悻字　按孫宣公孟子音義引

丁云悖字當作婔是也心女二部多通女部婔解很引楚詞鯀婔直與悖義合非悜字

忒更也注云各部有忿篆注云失常也从心代聲代亦弋聲則音義皆同此蓋淺人妄增宜刪廣韻無忿是也　按玉篇忿引說文廣韻缺字甚多不得因而致疑

惕放也注云廣韻作媒　按廣韻媒注淫戲兒惕注不憂並收混

恚怒也注云怒各本作怨今依大雅綿正義正下文

曰怒者恚也二篆互訓　按各本作恨也不作怨

玉篇注恨怒也廣韻怒恨也

簡簡存也讀若簡今改存爲在上又增一簡字　按

此本釋訓蓋連篆文讀玉篇引作存也則改在非

注中多采余說

慁怨慁也注云各本作怨仇也今正廣韻亦作怨慁

按上文忧不動余本玉篇云不當作心今已改

正慁怨仇也余云玉篇仇作慁當本說文廣韻亦

作怨慁今既不引玉篇則不應仍云亦也

慒憂也常倫切注云廣韻作忳　按廣韻慒收清玉篇巨營切古音也慒从旬聲孟子井地不鈞穀祿不平平鈞爲韻

惔詩曰憂心如惔今改惔爲炎注云節南山憂心如惔惔許所據作憂心如炎引之以明會意也此實麗引易之例今更正　按詩釋文云惔韓詩作炎字書作燄說文作焱字才廉反小熱也則惔下引詩蓋後人因今詩增焱下引詩憂心焱焱誤

慒憂也今改作息也注云釋詁毛傳同　按釋詁

作釋訓

慈力至切注云玉篇廣韻皆力之切至韻本無此字至集韻乃並見之至二韻大徐力至二字乃力之之誤也　按玉篇力之切又力置切廣韻收平聲之去聲志則力至切不誤

悳下增悳心形於顏面故从頁九字注云此九字鉉本無之鍇本有韻會引同　按繫傳無此九字解字有徐鍇曰悳形於顏面故从頁非許說也

愚从心上冊叩叩亦聲注云此八字乃淺人所改竄

古本當作从心毌聲四字毌貫古今字古形橫直無一定如目字偏旁皆作罒患字上从毌或橫之作申而又析爲二中之形蓋恐類於田也古毌多作串廣韻曰串穿也親串卽親毌貫習也大雅串夷載路傳曰串習也　按串習也見釋詁詩釋文云串一本作患則串乃患省或假作貫非古字忍能也注云凡敢於行曰能今所謂能幹也敢於止亦曰能今俗所謂能耐也忍之義亦兼行止敢於殺人謂之忍俗所謂忍害也敢於不殺人亦謂之

忍俗所謂忍耐也其爲能一也仁義本無二事先王不忍人之心不忍人之政皆必兼斯二者　按以俗說解古義已不典又以仁義本無二事證以孟子之說則乖離矣

濊改爲淺注云各本篆作濊解作我聲字之誤也今更正作濊則與漢志不合遂有欲改志作濊者改漢志師古曰濊音哉蓋沿音義舊文水經注云呂忱曰濊水出冀許慎以爲淺水也分別許呂古今異體俗改淺爲濊非是集韻十六咍類篇水部皆

云濊或作浟此許字之佚見於古籍者　按水經注作濊今以爲俗改篇韻並無浟集韻類篇浟爲濊之或體則俗字耳今以爲許字佚見並無實據

瀚一曰瀚半瀚也注云各本作手瀚之今依水經注引字林手作半依集韻玉篇之作也此別一義半瀚者瀚衣不全濯之僅濯其垢處曰瀚　按半即手之譌玉篇云又浣也其非半可知集韻引之作也是也六書故韻會引亦作也並不作半各本一曰下無瀚字

溫溫水出楗爲符南入黔水注云符各本作涪誤今正　按此本地理志水經注改也然許書不必盡同漢志水經注延水下引許云溫水南入黔則與漢志合水上重篆文一字各本並無

沿古文沇今改沿爲㕣注云各本篆作沿誤今正臣鉉等曰口部已有此重出按口部有㕣然則鉉時不從水旁也口部㕣下曰山間溜泥地蓋㕣字在古文則爲沇水在小篆則訓山間溜泥地　按鄭傳作沿次立云又本部下文沿字注云緣水而下

則本有水旁大徐說誤然篇韻沅下並無古文疑非許書本有

潭注云許書蓋本同水經有潭無汨而後人妄增汨字　按汨注引水經注湘水又北汨水注之不知此何以云無又云屈原所沈例所不載又云凡縣字皆後人所增並非

湘水出零陵縣注云縣字今補　按前云凡縣字皆後人所增此又補之殊不可解

潭水出武陵鐔成玉山注云玉篇韻引作玉韻會引

作五　按宋本作玉繫傳及元版韻會同五音韻譜譌作王毛本從之

澺改爲潽注云集韻類篇皆云說文作潽隸作澺按五音韻譜繫傳並作澺篇韻同則集韻類篇說未必是

潽詩曰潽與洧方汎汎兮注云汎音丸藥之丸各本作滭滭今正毛詩作滭滭釋文曰韓詩作洹洹說文作汍音父弓反按作汍父弓反音義俱非蓋汎汎之譌　按陸氏此引大謬水部無汎詳新附攷

溦苦侯切侯當作候

瀟注云中山經水經注瀟湘之浦　按二書今並作瀟

溦改爲溦蓋本余說

沖涌繇也注云繇搖古今字　按宋本及五音韻譜並作搖韻會同則繫傳繇未必是

瀚水流疾聲　按各本無流字玉篇注同廣韻注水流兒義別蓋本之增

瀎井一有水一無水謂之瀎汚也注云釋水文已見

上文此但云瀱汋也已足不當複舉玫釋名从罰不从水說文當同之瀱篆乃淺人所增耳爾雅作瀱亦非古本　按汋激水聲也下有釋水文乃別一義故加一曰於上也瀱下釋水文乃其本義非複舉釋名傳刻未必無譌今因而致疑於說文并及爾雅亦太甚矣

洌水清也易曰井洌寒泉注云許書有洌冽二篆毛詩有洌無冽冽彼下泉傳云洌寒也有洌氿泉傳云洌寒意二之日栗洌傳云栗洌寒氣也皆不从

水　按此因大東正義引說文洌寒貌字從冰而爲此說然詩洌彼下泉有洌氿泉並作洌釋文同則正義引未必是七月本作二之日栗烈釋文云栗烈說文作颲颲而下泉正義引七月二之日栗烈則所引亦非蓋洌本有寒義詩又涉泉不必定从仌也王逸九思云北風兮潦洌字亦从水

澹水搖也今改爲澹澹水繇皃也注云東京賦注高唐賦注引皆有澹澹字皃字亦依東京賦注補繇當作搖　按各本並作搖二賦注同今作繇不知

何本

㵎漬也注云公羊傳齊人㵎于遂㵎者何㵎積也積本又作漬何曰積死非一之辭按傳文及說文皆當作積爲長許云漬漚也㵎篆不與漬篆聯可以知許說矣　按篇韻並作漬也則漬字不誤㵎漬許之轉注也曲禮曰四足曰漬

滑詩曰寘河之滑注云集韻類篇皆河上有諸韻會同　按韻會作之滑下有兮字蓋因今詩增

沸畢沸濫泉也注云畢一本从水作滭上林賦滭弗

蘇林曰潭音畢則古非無潭字也　按篇韻雖有潭不引說文當非古字亾部有潭或此之譌

派別水也注云衆經音義兩引說文厎水之衰流別也以釋派韻會曰派本作厎从反永引錯云今人又增水作派據此則說文有厎無派今錯鉉本水部派字當刪　按厎派古今字李注文選頭陀寺碑引說文派水別流也則唐時已有

汜水別復入水也注云上水字衍文召南傳曰決復入水也謂既決而復入之水也　按繫傳作水別

復入也韻會同則下水字衍釋水曰決復入爲汜

毛傳同

增池篆注云徐鉉等曰池沼之池通用江沱字今別作池非是學者以爲確不可易矣攷初學記引說文池者陂也从水也聲依陂下一曰池也衣部褫讀若池覈之則池與陂爲轉注徐堅所據不誤

按初學記作它聲則非池字但誤以陂爲沱耳陂下作一曰沱也各本皆同褫下竹汀先生云當作拖易終朝三褫之鄭康成本作拖則大徐說是也

又云漢碑池沼字皆從也按此隸變也如詑作詪
佗作他虵作蛇不止池字
湖揚州浸有五湖今改揚爲楊注引職方氏揚州亦
改从木並非詳楊下
澳其內曰澳其外曰隩今改隩爲鞠注云鞠舊作隩
今正爾雅說厓岸曰隩隩厓內爲澳外爲鞠大雅
芮鞠之卽箋云水之內曰澳水之外曰鞠俗本爾
雅改鞠爲隩因或取以改說文耳　按爾雅有作
鞠者蓋後人因鄭箋改許君所見爾雅當不作鞠

皀部隩隈二字相次一解水隈崖一解水曲隩卽本爾雅隩澳字同故於澳下解其內曰澳其外曰隈非後人改

決行流也今改行作下注云衆經音義三引皆作下流　按廣韻注流行也當本說文下字未必是注灌也注云古惟記注字从言通俗文云記物曰註廣雅註記也古起居註用此字與注釋字別　按注釋與注記並無分別廣韻注云灌注也又注記也註字云註射出埤蒼

艀古文津从舟淮注云當是从舟从水進省聲　按淮當是準傳寫譌

濂戶孟切注云玉篇戶舤切爲長　按玉篇胡舤切濂下增重文濂注云晁以道云唐本有見樓攻媿集按玉篇濂下重文濂不引說文廣韻濂引說文下濂字注云薄也不作重文則唐本未可信

泐水石之理也从水从㓞周禮曰石有時而泐今水下刪石字注云淺人不知水有理又見下文周禮說石妄增一字又云石隨其理而解散石之理如

水之理　按水非石無從辨其理合水石乃見其理故云水石之理則石字必當有

泜注云玉篇之是切廣韻諸氏切大徐直尼切誤認爲坻字耳　按廣韻泜亦收平聲脂音旨夷切又音遲

涸讀若狐貍之貍注云貍從舟聲今人以貉爲音下各切別作蠻貊字音莫白切皆非古也此涸下當云讀若貉恐音變之後叅經改竄耳　按繫傳二貍字並作貉韻會同則作貍者蓋大徐改

濕从焦聲誤移消下

涪注云字林云涪羹汁也玉篇廣韻同　按玉篇羹肉汁

漯水浸也今改浸爲漫注云今依集韻訂說文水部無漫漫當作曼曼者引也漯者水之引而愈出也曼漯聲類相近　按集韻漫蓋傳刻譌廣韻注水浸本說文也浸者浸淫而出

瀝漉也　按各本並作浚也此蓋本玉篇改然玉篇不引說文

洒古文以爲灑埽字注云各本奪以字今依全書通例補　按繫傳作古文以爲洒埽字

改濛爲濛注云玉篇廣韻皆作濛知古本說文如此

按篇韻雖作濛止可錄存其異

須古文沬今改爲頮注云各本篆作須今正尚書王乃洮頮水釋文曰說文作沬云古文作頮　按玉篇頮重文作沬下有古文須蓋本說文廣韻頮爲醜之重文其非古文可知陸氏說未必是

漏以銅受水晝夜百刻今改刻爲節注云今依韻會

所據小徐本訂　按繫傳作刻廣韻李注文選劉越石詩引並同則韻會妄改

莽苹也注云苹莽二篆見艸部篇韻皆云莽莽同字疑許書本有莽無莽　按釋草莽苹莽唐石經作苹莽則莽苹字同疑水部莽字爲後人加故附在部末艸部莽無可疑

段氏說文注訂卷第六

吳縣鈕樹玉著

林二水也闕注云此謂闕其聲也其讀若不傳　按此說不然詳前屾下

㠯水流也注云此與水部汩義異汩治水也上林賦曰汩乎混流又曰汩急漂疾方言汩疾行也注云汩汩急皃于筆切此用汩爲㠯也廣韻合爲一非

按㠯汩蓋古今字繫傳㠯下有鍇曰汩卽此字也當本廣韻又按汩解治水而次在部末疑非許

書本有洪範汨陳其五行隸釋載熹平石經作曰無水旁釋水釋文汨引字林云水聲急也李注文選束晳補亡詩引字林汨深水也廣雅汨訓疾並無治水義釋詁淈治也郭注云淈書序作汨音同耳

邑邑四方有水自邑成池者是也注云邑各本無依韻會補　按元版韻會作四方有水自邑成池無邑字解字作四方有水自邑城池者玉篇注同當不誤繫傳下有是也二字廣韻引亦有而城作成

韻會本之改未必是也

灥水本也注云各本作水泉本也今刪正月令百源注曰衆水始所出爲百源　按泉字於義無礙玉篇注水原本也蓋本說文而譌泉爲原

谿山瀆無所通者注云瀆各本作瀆今正自部曰瀆通溝也讀若洞古文作瀆釋山曰山瀆無所通谿然則許作瀆明矣　按瀆讀若瀆瀆溝也二字本通許未必作瀆

溧寒也今改也作皃上增溧冽二字下增詩曰二之

日栗冽注云亦幽風七月文也今補今詩作栗烈考詩冽彼下泉疏引七月二之日栗冽是孔本與許同　按孔疏所引未必是詳水部冽下

雲雲雲靐電皃注云靐各本作震今依韻會本　按韻會兩引並作震

露注云五經通義曰和氣津凝爲露蔡邕月令曰露者陰之液也注又云露之言臚也故凡陳列表見於外曰露亦假路爲之如孟子神農章贏露字作路是也　按五經通義蔡邕月令二書久亡此出

廣韻引嬴路見趙注非孟子

鯇注云釋魚鯉鯇也毛傳同　按釋魚作鱧鯇詩魚麗魴鱧毛傳鱧鰋也未見鯉鯇

鰱當互也注云字林作鰱鮥鮪也鰱當魠也與爾雅說文互易乃鰱鰱字之互譌耳釋文云字林作鰱音洛今洛譌格　按篇韻並無鰱字玉篇有鰱適當說文鰱篆之次疑以鰱當鰱與字林鰱音格合字林當本說文則說文爾雅疑非古本

魠讀若岡各本同今改岡爲剛未知何本

鮅魚名注云自鮅至魤十篆蓋皆非許書所本有釋魚云鮅鱒系一魚二名儻許錄鮅字便當與鱒相聯由許時爾雅本無鮅但作必必則例不錄　按說文次序容有後人改移釋魚釋文鮅音必引字林云魡也魡字楊倞注荀子榮辱篇引之魤見釋魚鰏鯛魦魱魤五字篇韻皆有唯鱨鯨二字篇韻不收鯨解烝然鯨鯨又與毛傳不合則可疑者二字耳

灤捕魚也今改捕爲搏注云搏舊作捕今正搏索持

也漢人用搏字多如此　按廣韻引玉篇注並作捕周禮萍氏掌國之水禁鄭注云入水捕魚鼈不時釋器罿謂之罬郭注捕魚籠也

龍从肉飛之形今改作从肉㠯肉飛之形注云㠯肉二字依韻會補無此則文理不完六書故所見唐本作从肉从飛及童省从飛謂㠯飛省也从及謂㠯反古文及　按韻會因鍇曰㠯肉飛也故增此二字非許書也及者蓋逮及非反古文及非韋也注云韋各本作違今正違者離也韋者相背

也自違行韋廢盡改韋爲違此其一也非以相背爲義不以離爲義　按相背卽離非二義

靡柀靡也注云柀各本作披今正柀靡疊韻字旋下曰旌旗柀靡也項羽傳漢軍皆柀靡師古張守節皆普彼反蓋其字本作柀从木析也寫者誤从手　按旋下作披靡漢書同並不作柀玉篇披敷羈切又彼寄切又匹美切廣韻披收平上二聲與顏張音合

乙元鳥也今改作燕燕乙鳥也注云元鳥二字淺人

所增　按玉篇注元鳥也繫傳韻會作燕燕元鳥也廣韻引作燕乙元鳥也則元鳥非淺人增商頌天命元鳥毛傳元鳥鳦也許蓋本之

乳从孚从乙乙者元鳥也明堂月令元鳥至之日祠于高禖以請子今二元字並改作乙不知何本

鑾从至至而復孫孫遁也注云二孫字大徐作遜非古無遜字凡春秋詩書遜遁字皆作孫爾雅作遜遁也爲後人所改之俗字毛部有遜篆亦是後人臆增　按釋名孫遜也遜遁在後生也是漢時有

遜字經典偶不用耳餘詳前遜下

閱春秋傳曰閱門而與之言注云六字當是閱而以夫人言之誤　按此蓋本余說言下脫許字

關古文閒今改爲關注云此篆各本體誤今攷正與古文恆同中从古文月也　按此疑外之譌若从月則卜字衍矣

閉注云左傳高其閈閣疑閈乃閉字之誤又云王逸少書黃庭經三用閑字卽今閉字也而中从午蓋許書本作从門午午所以距門轉寫失眞乃昧其

本矣　按玉篇閎引說文曰閤也又引左氏傳曰高其閎閎則左傳閈無可疑王書閈字乃晉時別體未必許書从午漢魯峻碑作閉

關妄入宮亦也注云亦舊作掖師古注漢書字曰掖門在兩旁如人臂掖依許字例當作亦也　按玉篇掖余石切扶持也小掖門也从手持人臂也又臂下曰掖則亦掖古今字妄入宮掖蓋當時律令許書必不作亦

耳春秋傳秦公子耳者其耳邪也注云今左氏傳秦

無公子耿惟鄭七穆子良之子公孫輒字子耳以
許訂之古本左傳當作公孫耿　按左傳僖十五
年有公子蘜杜注秦大夫許書所引當卽此蘜爲
愚之重文讀若輒耿輒可通也
攕注云魏風摻摻女手其本作攕俗改作摻非遵大
路傳曰摻擥也是摻字自有本義孔氏正義引說
文摻參此音反聲爲斂操七遙反聲訓爲奉也是
唐時說文確有摻字之證自淺人摻操不分而奪
摻篆　按摻卽操之譌字顧氏隸辨辨之極明其

譌由於隸變也正義所引說文多誤不足信說文操把持也與擘義合今引爲奉也亦可見其未嘗檢尋原書也

揖捧舉首下手也注云六字各本作舉手下手也五字今正西征賦注玉篇引說文有拜字　按征當作京玉篇不引說文

搯詩曰左旋右搯注云左右當作ナ又搯各本作抽自陸氏作詩音義時已誤今正　按抽爲搯之重文今詩作抽釋文云抽說文作搯是也說文搯下

引詩必不作摺

挾今改爲挾注云俾持謂俾夾而持之也亦部夾下云盜竊襄物也俗謂蔽人俾夾然則俾持正謂蔽匿之持如今人言懷挾也　按夾夾二字形義並近玉篇夾胡頰切又音閃則音亦同然經籍中未見有从夾作挾者

拏改爲拏注云各本篆作拏別有拏篆二篆形體互譌今正玉篇有拏無拏　按玉篇拏引說文持也拏注手拏二字並有蓋二字形聲義並近故傳寫

易混

拏下增一曰已也注云小徐本有此四字　按韻會已作巳巳當同把

捕刺內也注云內各本作肉今正內者入也刺內者刺入也　按繫傳作內韻會同余云篇韻注刺入也入與內合

拈注云篇韻皆云指取也　按廣韻取下有物字揃摵也注云莊子皆嫉可以休老本亦作揃摵揃摵者道家修養之法史游與沐浴寡合同類言寡合

同卽嗇精寡慾之說也顏師古注急就曰揃撱謂翦拔眉髮也蓋去其不齊整者誤　按急就章分別部居此句上承妻婦聘嫁下句云稼餚刻畫無等雙則寡合同猶無等雙也非道家修養顏注不誤

挏推引也注云推各本作攡今依廣韻韻會本　按廣韻上聲作攡平聲作推並不引說文韻會兩引一作攡一作推則作推者當本廣韻改

掣斬取也注云各本斬取二字作暫今正斬者戡也

謂斷物暫非其義廣韻作斬斬取也　按玉篇山甘切斬取也又才甘切引說文云暫也廣韻平聲引說文暫也上聲注斬取則斬取非許書

摟曳聚也注云此當作曳也聚也　按繫傳曳下有也字韻會引作曳也又聚也

拯上舉也出休爲拯从手丞聲易曰拯馬壯吉注云各本篆作拼解無出休爲拯四字丞聲作升聲拯馬作拼馬今皆正易明夷釋文曰丞音拯救之拯說文云舉也子夏作拼字林云拼上舉音承然說

文作拯字林作抍在呂時爲古今字陸引無上字而李注羽獵賦引有之李注引說文出溺爲拯是古本確有此四字　按陸氏親字林而疏說文故往往以字林爲說文此條亦然一切經音義卷二卷九並引說文抍上舉也玉篇撜拯爲抍之重文廣韻平聲抍注云上舉引易曰抍馬壯吉說文音蒸上聲拯重文作抍撜注云見說文則陸氏之誤明矣出溺爲拯李氏誤以方言爲說文今方言作抍亦可見拯字之非古

振舉救之也注云之字依韻會補　按匡謬正俗引無之字李注文選及一切經音義婁引作舉也并無救字當爲古本

擩改爲揉注云各篆作擩解作需聲引周禮作擩祭今正周禮六曰揉祭儀禮經文凡用揉字二十唐石經周禮士虞禮皆作擩特牲少牢有司皆作揉此非經字不一乃周禮士虞禮淺人妄改也五經文字云揉如悅反字書無此字見禮經擩汝悅反見周禮是則唐開成石經正用張參之說　按隸

書从需之字多作耎此乃俗體故字書不收也禮經有作揣者並俗改玉篇無揣

揣度也注云各本作葵也今依六書故所據唐本正

按釋言葵揣也毛傳采叔同許蓋本之釋言又曰揣度也六書故因以爲唐本

捼摧也今改捼爲挼注云徐鉉曰俗改作挼非乃因說文無妥而爲此謬說　按篇韻並作捼引說文摧也一切經音義婁引亦同廣韻云捼俗作挼則徐說非謬

擊別也今改爲飾也注云各本作別也不可通今正
文選洞簫賦注引擊飾也飾者今之拭字拭與拂
義略同蔡邕篆勢曰揚波振擊文選撇波而濟撇
同擊　按下有一曰擊也一義韻會兩引作擊也
一曰拂也蓋不解別義而改篇韻無飾義疑李引
誤淮南主術訓曰桀之力別觡伸鉤則別未必不
可通別分解也
摩拏也注云拏各本作研今正石部研之訓礦也手
部拏之訓摩也義各有屬無容淆之又增拏篆注

云宋本奪此字今依小徐集韻類篇補易極深研幾蜀才作孚　按五音韻譜亦無孚字則集韻類篇當本繫傳然韻會無孚篇韻雖有並不引說文疑繫傳爲後人增篇韻摩注並作研又按礳俗作磨與摩通張公神碑以涿摩爲琢磨

撞扎擣也注云扎者疾也　按一切經音義卷五引作戟擣也則扎當是扎扎讀若戟

搏以手圜之也注云各本作圜也語不完今依韻會所據補　按此卽韻會增廣韻一切經音義卷十

四引並作圜也

捊詩曰捊之陾陾今改陾爲陯注云大雅緜文陯音而亦作隖各本作陾誤今依玉篇　按玉篇引詩作陯者蓋傳刻之譌其自部陾耳升切築牆聲即本毛傳後有陯汝之切地名蓋本書序湯誓伊尹相湯伐桀升自陯廣韻七之隖注云地名重文作陾陯然則陯乃陾之俗體

拮口手有所作也口手當作手口

掇止馬也注云疑易拯馬壯拯乃掇之叚借　按廣

雅訓止也廣韻同玉篇闕疑馬字爲後人加與拯義別

捲國語曰有捲勇注云廣韻引說文有上有子字按子字當不誤然繫傳韻會作于篇韻並同

撅曰手有所把也注云以各本誤从把各本誤把今正通俗文曰手把曰掊掊手把曰攫此把與把之別也　按玉篇引作手有所把也當非脫一切經音義畫引通俗文手把曰掊並不作把

增摻篆誤詳攕下

妃从女己注云各本有聲字今刪此會意字　按妃配並从己聲故古通聲兼意也

嫋婦人妊娠也注云娠各本作身今依廣韻十虞正廣雅曰嫋侳也　按玉篇作身廣雅侳亦與身合廣韻引誤

媪母老俾也注云母大徐作女非也　按韻會作女篇韻注同則繫傳誤

娣女弟也今改爲同夫之女弟也注云小徐本有夫之二字而尚少同字今補同夫者同事一夫也又

云小徐妹娣二篆互譌而娣下女弟也妹下曰夫之女弟也楚金以班昭女誡姊妹之偁注之夫夫之姊呼女婌夫之妹呼女叔見鄭氏昏義注夫之妹呼女叔猶夫之弟呼叔也呼妹則名不正矣而今本爾雅轉寫女叔誤爲女妹不可不正　按韻會引妹下與解字同無夫之二字玉篇引爾雅曰女子後生爲妹則不必有夫之二字娣下本無夫之二字今謂小徐本有又加同字並非爾雅當本是女叔故郭注云今謂之女妹是也是郭注本未

誤其改當出郭注後此正是也女誠亦從時俑

姪女子謂兄弟之子也注云各本作兄之女也不完

今依爾雅正　按此蓋本左傳釋親女子謂昆弟

之子爲姪郭注亦引左傳姪其從姑此經典之最

先見者左傳隱元年釋文姪引字林丈一反兄女

也當本說文

效注云小徐本作傚廣韻云亦作傚　按舊本繫傳

作效

姣胡茅切注云切非也當依廣韻古巧切　按廣韻

收平上二聲玉篇戶交切姪也又音狡媚也

㜷兌細也注云兌各本作銳集韻類篇皆作兌兌者悅也　按宋本解字作兌蓋譌繫傳作銳韻會同廣韻注銳也細也是二義玉篇注細也非兌悅

妧一曰善笑兒注云玉篇曰婆妧善笑兒　按玉篇善作美

婧七正切注云廣韻子盈切　按廣韻收平上去三聲上聲爲姘之重文

婚面醜也注云各本作面醜今正醜者可惡也與愧

恥義隔面靦者詩云有靦面目是也面部靦下曰面見人也面見人如今人言無面目相見其義彼此相成許例也爾雅毛傳皆云靦姡也此云姡靦也是之謂轉注　按詩小雅有姡面目姡釋文引作面醜也正義引作面靦也蓋正義誤廣韻收末轄二韻一注姡靦當本爾雅一注面醜當本說文醜則可恥義不相隔靦下本解面見正義引加人字恐並非廣韻注面慙疑本說文

褻秦晉謂細褻注云宋本如是　按宋本細下有爲

字

娕注云篇韻皆許其切　按玉篇許基切

孎注云篇韻皆陟玉切　按玉篇知玉切廣韻陟角

切

婕誤也注云誤者理也　按玉篇婕注云婕也重文

作婕注云見說文則誤當作婕婕諦也一曰妍黠

也

孌至也从女執聲注云各本作執聲篆作孌非也今

正从執則非聲矣又改讀若摯爲執　按下引周

書曰大命不摯讀若摯同今書西伯戡黎作摯釋文云摯本又作摯則摯从執聲不誤繫傳作讀若執者蓋傳寫脫然作執不作執

婚一曰服意也注云服各本作伏依集韻類篇正悅服之意也　按廣韻引作一曰意伏也蓋誤倒而伏字則同集韻類篇未必是婚不當有悅服意

婆舞也注云爾雅及毛傳皆曰婆婆舞也詩音義曰婆步波反說文作槃爾雅音義但云掌素何反不爲婆字作音蓋陸所據爾雅固作婆婆　按釋訓

重文並列在前而婆娑在戚施奏毗後其非重文明矣婆字已見詩音故不爲作音也

嫢婦人小物也注云今人用些字取微細之意卽嫢之俗體也　按些字見楚辭爲語助蓋呰之別體詳新附攷

妓讀若跂行今改爲蚑　按淮南原道訓跂行喙息漢書禮樂志跂行畢逮顏注有足而行者稱跂行音岐則跂字自通

嬰頸飾也今改爲繞也　按所改蓋本余說下又加

頸飾二字則非頸飾者顯也

變慕也注云此篆在籀文爲嫡順也在小篆爲今之變慕也凡許書複見之篆皆不得議刪　按此說蓋指余余謂玉篇嫡下重文變不云籀文疑說文爲後人增一字或爲籀文或爲小篆許書無此例也

嬖便嬖注云玉篇作便僻也　按解字作便嬖愛也繫傳作便辟也韻會同

妒改爲妬注云柘橐蠹等字皆以石爲聲戶非聲也

按此蓋因五經文字而改篇韻並以妳爲妒之重文史記漢書並作妒則妳爲後出之字可知戶聲亦無不合

媢一曰梅目相視也注云梅當作怒又云梅目或眛目之誤又曰梅當作侮　按解字無梅目二字繫傳有之韻會作一曰不相視也蓋不解梅字而改據玉藻視容瞿瞿梅梅鄭注不審貌也則梅當不誤

嫮好枝格人語也今改格爲挌注云枝挌見手部

按挌義雖通許末必用此字

婬昨禾切注云廣韻醋伽切　按廣韻兩收戈一在莎下音蘇禾切

姎女人自偁姎我注云各本我上奪姎今補後漢書西夷傳注廣韻三十三蕩皆引女人自偁姎我按繫傳作女人稱姎我也無自字釋詁釋文引作女人稱我曰姎廣韻三十七蕩姎不引說文偁作稱

嬗注云篇韻式荏切　按玉篇失荏切廣韻失任切

嬾懈也怠也今刪怠也二字注云懈者怠也集韻類篇作懈也怠也非是　按繫傳作懈怠也韻會同當不誤又改臥食二字爲贅蓋本余說

蓂帝妃都醜也注云都猶取也民所聚曰都故凡數曰都詁極亦曰都　按玉篇引作鄙醜也則都乃鄙之譌

增妥篆解云安也从爪女妥與安同意注云說文失此字偏旁用之今補釋詁曰妥安止也又曰妥安坐也毛詩禮經禮記皆以安坐訓妥知安與妥同

意者安女居於室委女近於手好女與子妃皆以男女之大欲存焉故从之會意綏以爲聲　按委蓋委之隸體字女近於手殊不典始信古人文字非後世所能改士昏禮曰委貌周道也鄭注委猶安也與釋詁委義合其从委之字隸改爲委者甚多詳前援下糸部綏字亦疑非許書本有韓奕淑旂綏章釋文云綏本亦作緌禮記祼記以其綏復鄭注云綏當爲緌是也

弋注云繒繳射謂之弋　按釋宮作樴謂之杙郭

注糜也

戚㠯古文甲字注云日部早篆下及此小徐皆有此五字大徐皆刪之由古文甲小篆甲所異甚微故也　按韻會早下戚下並無此五字則五字乃後人增

戩盾也注盾下曰戚也必淺人所改循全書之例必當云戩也二篆爲轉注戚見毛詩非常語不當以戚釋盾　按盾解戚也玉篇一切經音義卷三引並同方言云盾自關而東謂之戚許蓋本之

戉司馬法曰周左杖黃戉右把白髦注云周書坶誓作秉白旄此作把白髦者蓋司馬法之文有不同也　按解字本作秉白髦繫傳作記白旄韻會作把白旄則髦字乃大徐改把字恐韻會改書牧誓作秉大雅大明正義引師尚父作右把白旄

乍止亡曐也注云各本作止也一曰亡也六字今正乍無亡義淺人離析所改耳補曐字者如毋下曰止曐也亦本有曐後人刪之乍與毋同意毋者有人姦女而一止之其言曰毋乍者人有逃亾而一

止之其言曰乍皆咄咄逼人之語也　按廣雅乍暫也玉篇暫也止也暫者不久與亡義合當非後人改

亏袤侯有所夾臧也注云夾各本作俠今正夾者盜竊褱物也　按玉篇俠作挾當本說文

匿讀若羊羣筆注云當云讀若羊筆鑿之鑿蓋本余說

医臧弓弩矢器也注云臧各本作盛今依廣韻此器可隱臧兵器也　按玉篇引作盛廣韻作藏不引

說文

匜柄中有道可以注水酒注云大徐本無酒字小徐本有之韻會刪酒而以盥器二字冠於似羹魁之上妄甚若左傳釋文引無酒字因經注但言盥耳

按韻會上聲引有酒字平聲無據釋文則酒字乃後人加經注雖無酒引說文者不應隨之而刪也

匰宗廟盛主器也今主作宝不知何本

雀所以盛穜繫傳穜作種今改爲可以盛糧注云糧

各本作種今正周禮挈壺氏挈畚以令糧後鄭云畚所以盛糧之器左傳宣二年正義引說文蒲器可以盛糧左傳釋文詩正義引艸器所以盛種種字蓋非果爲種字則當云穀種不得但言種也

按古人文簡不必定加穀字也詩言嘉種月令言首種皆穀也又曰令民出五種

彈楚辭曰夫琁焉彈曰也注云屈原賦天問篇文今本無夫也二字琁作玤　按解字本作楚詞曰琁焉彈曰繫傳加夫也二字韻會作夫琁焉彈無曰

字並非

弦彈或从弓持丸今改弦爲弓注云各本篆形作弦今正汗簡云弓彈字也出說文又佩觿集韻皆有弓字蓋古本說文从弓而象丸形與玉部朽玉字同意　按汗簡古文四聲韻所引之書多不可信弓下注說文者乃古文四聲韻非汗簡也玉篇彈下重文作弦弩則說文非弓可知

增弩篆解云弓屬也注云此依詩采薇釋文正義所引說文補　按采薇象弭魚服毛傳象弭弓反末

所以解紛也鄭箋云弭弓反末彆者以象骨爲之以助御者解轡紛宜骨也然則彆義同弭當非古字玉篇作弰卑結卑計二切弓戾也廣韻去聲祭作彆入聲屑作弰並不引說文釋文彆引說文方血反正義引作弓戾也並誤又按考工記凡爲弓長其畏而薄其敝則彆疑敝之俗體

弱彊也重也注云重當作種見糸部重弓者彊之意也種疊也　按各本並無重也二字此不知從何而增又加闕字注云謂其讀若不聞也亦非

繇下增由篆注云古繇由通用一字也各本無此篆全書由聲之字皆無根柢今補　按古由繇通用蓋同聲假借義未必同由字亦無部可附竊意訓鬼頭之由形最相近其解爲頭義亦可通唯音不同未知古讀有異否也古文四聲韻由下作由注云古孝經汗簡有㠯粤㠯並从由是以由爲由然此二書不足信

段氏說文注訂卷弟六　長洲張炳翔校栞

段氏說文注訂卷弟七

吳縣鈕樹玉著

紆如甚切注云此字經典及玉篇廣韻皆平聲豈唐韻有上聲一切邪抑二徐誤耳　按廣韻亦收去聲沁音汝鴆切

緯織衡絲也注云衡各本作橫今正凡漢人用字皆作從衡　按睪从橫目丗从一橫貫冤以木橫貫鼎耳而舉之扛橫關對舉也並作橫玉篇橫織絲紀別絲也注云別絲各本作絲別械樸正義引紀別

絲也又云紀者別理絲縷今依以正　按玉篇注絲別名也蓋申許說則別絲非紡紡絲也注云紡各本作網不可通唐本作拗尤誤今定爲紡絲也三字乃今人常語耳凡不必以他字爲訓者其例如此　按六書故引作网絲也又引蜀本作拗非唐本也網絲許必有本未可以不知而改

增鼜篆注云小徐本者乃出韻會非繫傳

緇氂絲也注云氂各本作旄俗所改也氂者犛牛尾

也凡羽旄古當作羽氂氂絲者犛牛尾之絲至細者也故次於纖細二篆後　按廣韻引玉篇注並作旄則非俗改周禮有旄人孟子作羽旄是古通作旄

縛白鮮扈也注云扈各本作色今正下文縞鮮扈也今本譌鮮色則此色誤亦同扈與支音同縞爲鮮支縛爲鮮支之白者　按周禮內司服釋文縛引說文鮮色也無白字當非脫鮮有白義見鄭箋瓠葉今改色作扈更穿鑿

縞鮮扈也注云各本作鮮色今正漢書地理志師古注縞鮮支也司馬相如傳正同顏語多本說文彼時未誤蓋支亦作扈因譌色也　按此亦穿鑿非是

緊致繒也注云凡細膩曰致今之緻字也漢人多用致　按緻通作致詳新附攷緊下解字作揱繫傳作緻所改亦當注出

絹繒如麥稍色注云色字今補色譌也而俗刪之耳自絹之綟廿三篆皆言繒帛之色而此色先之稍

者麥莖也繒色如麥莖青色也　按釋名曰絹絇也其絲絇厚而疎也玉篇生繒也廣韻縑也引廣雅曰繁總鮮支穀絹也則並非青色

綏惡絳也注云惡下各本衍也字今刪此如柴下云惡米也繫下云惡絮也謂絳色之惡者也　按米絮可稱惡絳義不類綏音同寁寁憂也廣韻寁引詩傳云寁寁無所依今詩板作管與惡義相類网部罹一曰綏也亦有惡義

綏禮有綏緣注云十七篇無綏緣玉藻曰童子之節

也緇布衣錦緣錦紳并紐錦束髮皆朱錦也朱錦爲緣豈卽緇緣與　按六書曰禮止有緣緣緇聲相近豈卽一字與其說勝矣

紫帛青赤色也注云青當作黑穎容春秋釋例曰火畏於水以赤入黑故北方閒色紫也論語皇疏玉藻正義略同　按穎說近讖許義未必同

緝从糸剪聲詩曰毳衣如緝注云此十字當作从糸翦省詩曰毳衣如翦說會意之恉復證之以詩如麗竇之例若如今本則色固緝矣何云如緝且俾

詩毛氏毛固作荚何云稱毛　按廣韻引同蓋三家詩也其字从劍必不作荚省引詩在綃下亦必不作荚

紕白鮮衣兒今改鮮爲纖綃下亦然注云許例新鮮字如此作　按縛編下並作鮮則非例

綃謂采色衣鮮也注云六字蓋非許語依玉篇則白鮮衣兒四字當作衣采色鮮也五字　按六字非許語本余說也余謂廣韻止引白鮮衣兒則六字乃後人加許自爲解不當云謂也玉篇不本說文

無庸牽合

纚下增謂曰緇帛韜髮六字注云六字各本無依集韻類篇韻會所引皆有蓋古注之存者　按此後人采鄭注以解冠織故加謂字非許書也

紘冠卷維也注云維字今依玉篇補　按廣韻無維字玉篇不引說文

緄織成帶也注云各本無成字依文選七啟注後漢南匈奴傳注補玉篇帶誤章緄帶見後漢書蓋非三代時物也詩小戎竹柲緄縢毛傳曰緄繩也而

許不取之過矣　按玉篇章字疑本說文末必誤

戰國策三十二束組三百緄高誘注十首爲一緄

也是緄亦組屬毛傳緄繩當非本義故許不取也

組綬屬也注云屬當作織淺人所改也組可以爲綬

組非綬類也　按李注文選七啟引說文綬組屬

蓋誤倒而屬字則同顏注急就篇云組亦綬類也

綸糾青絲綬也注云各本無糾字今依西都賦李注

急就篇顏注補　按西都賦無綸字顏注不引說

文王氏補注云一無糾字

紛注云襟交衽也襟當作裣

綸簡文紛注云玉篇古文四聲韻皆作綸　按玉篇蓋傳刻譌古文四聲韻當卽本之

絨一曰車馬飾今改飾爲帛注云師古漢書注曰偏諸若今之織成以爲要襻及襟領者也古謂之車馬帛其上爲乘車及騎從之象急就篇絨注曰絨織采爲之一名車馬飾卽今之織成也二注皆用許爲訓顏意偏諸卽絨也一作飾不同者後人改之　按漢書注未必用許急就注當非後人改

紲持綱紐也今刪持字不知何本玉篇注維持繩紐細者乃申許說

紲衣堅也注云各本無此三字以論語曰紲衣長短右袂冠於从糸之上今補正玉篇注曰堅也廣韻注曰堅紲皆本諸說文古本非杜撰也自淺人不知許有引經說段借之例則訓論語紲衣爲堅衣而不可通乃刪其本義徑引論語使紲爲褻之或體殊不思紲果褻之或字則當於衣部褻篆之下出一紲篆不得憒憒如是且上文云補縫也下文

云綴得理也堅義與補綴相合衣堅者今蘇州人所謂勤箸也　按說文有引經而不釋其義者如犗下引易犗牛乘馬盼下引詩美目盼兮趨下進趯如也躍下足躍如也並論語文則結下徑引論語亦無足異但論語藝裘長孔安國曰私家裘長主温也結字或異文衣字恐譌

縿旌旗之游所屬也注云各本失所屬二字今補周禮巾車注云正幅爲縿游則屬焉游屬於縿而統於縿　按篇韻注並無所屬二字

緘所以束篋也注云所以二字今補篋者笥也束者縛也　按玉篇注束篋也索也上句當本說文古人文簡不必加所以二字

緐从糸每注云各本下有聲字非也每者艸盛上出故从糸每會意猶之鬟字亦以每縣會意也　按緐从每聲蓋聲兼意字之兼者甚多鬟非許書所有不當引證且篇韻从毒不从每

縼注云玉篇以長繩系牛馬放之也　按玉篇系作繫無也字

紲犬系也注云犬字各本無今補少儀犬則執緤牛則執鞚馬則執靮許以此篆次於牛系牛繫之後其爲用少儀顯然也　按左傳僖二十四年釋文引作繫也無犬字廣韻注繫也引左傳曰臣負羈紲杜預曰紲馬韁也

繫下增謂縷系矰矢而以隹躲也十字注云李善文賦注所引有此十字今按有此乃完當作生絲系矰矢而以隹躲也十一字　按此非許說故加謂字也李注西都賦引作繳生絲繒也繒乃矰譌

纗一曰維也注云此別一義謂纗亦訓維系　按玉篇注一曰紐纗也當本說文則維乃紐之譌

紱績所未緝者注云各本作績所緝也今依廣韻正

按廣韻不引說文玉篇注績也所以緝也則未字不當有

紾細者爲紵粗者爲紾今改爲細者爲紵布白而細曰紾注云今依元應書正　按元應誤以鄭注周禮爲許書

縗喪服衣注云喪字各本無今補　按服字當連篆

文讀衣字屬下長六寸爲句

紼亂枲也注云枲各本作系不可通今正枲者亂麻也　按系字後人改一切經音義卷十二引說文緼亂麻也蓋誤以紼爲緼玉篇紼注亂麻也當本說文

緼絞也注云絞各本作經庸人所改也今正交部曰絞縊也此爲轉注經本訓從絲爲一股縊死必兩股爲之許解縊必不云經也　按玉篇注自經也當本說文則今本脫自字廣韻注自經死也並非

紲

彝从糸糸綦也注云綦許書所無當作幕周禮幎人以疏布巾幎八尊以畫布巾幎六彝彝尊必以布覆之故从糸也　按綦即緆之別體徐氏增說文十九字中之一彝从糸故曰糸綦也幎不从糸不能牽合又云各本作互聲非也今依韻會正按韻會作从互象形與爵相似乃自增改然其下仍有互聲二字

繴馬繴也从絲車注云各本篆作轡解作从絲

五經文字同中从軸末之聲也惟廣韻六至轡下云說文作轡此蓋陸法言孫愐所見說文如此而僅存焉以絲運車猶以肰輓車故曰轡與連同意祇應从車不煩从聲也今據以正誤　按廣韻㚔是轡說文作轡以別字體之不同傳寫脫口與引說文竈作窗正同經籍中從無作轡者亦易辨也

糸下增廾古文卵字注云各本無此五字今補　按廾當爲卵省非古文詳卵下

虫物之微細或行或毛或羸或介今改羸爲羸注云

贏見衣部但也俗作贏非　按此言物之微細不當是贏

蝯虫也注云許書以雖虺蜥蜴蚖六篆同四足者類記蓋許意虫爲無足它虺爲四足它各不相涉爾雅古本作蝯虫乃是借虫以爲虺博三寸首大如擘者乃虺之形非虫之形許君虫篆下作它也象其臥形而無蝯虫也从虫复聲之云則文從字順矣蝯字恐古爾雅祇作復故知許不當有　按此以虫一名蝯爾雅作蝯虺虺虫不同故有此疑

然虫虺二字古通不可執一也又疑爾雅作復說文無蝮字則武斷矣

蚺大蛇今改蛇爲它蚺下亦然未知何本

虺詩曰胡爲虺蜥注云小雅節南山文今詩蜥作蜴蜴卽蜥字　按節南山當作正月下當云蜴卽易字

蠸一曰大螫也讀若蜀都布名注云糸部曰緙蜀細布也此謂螫之讀若緙　按此謂蠸讀若非螫讀若也女部嫮讀若蜀布名或卽此

螟食穀心者注云心各本譌葉今依開元占經正

按藝文類聚引亦作心

蛄注引郭注水中蠹蟲水當作木

蠹注云篇韻皆口圭切　按廣韻苦圭切

蠲从虫丐象形益聲　按解字本作从虫目益聲今

象形繫傳同此蓋本韻會改然韻會非本繫傳乃

自篡改

螻一曰天穀　按穀各本作蟈此蓋本釋蟲改說文

蟈蟈並無或云當是蠹音義並近

蚌蠙蟥注云蟥各本作蝗今補　按宋本及繫傳並作蟥唯五音韻譜作蝗毛本同非各本作蝗也

蟹姑蟹强羊也注云羊釋文所引及宋本如此當音陽蓋今江東人謂麥中小黑蟲爲羊子者是也鉉本作蚌李仁甫本作羋皆非釋蟲曰蛄蟹强蚌郭云今米穀中蠹小黑蟲是也建平人呼爲蚌子蚌亡婢反郭音恐未諦方言姑蟹謂之强羊郭注廣之以江東名蟹音加建平人呼蚌子音羋姓不得改方言正文作蚌也爾雅正文恐亦本作羊　按

繫傳作芈宋本及五音韻譜並同姑作蛄毛氏初
印本亦同後改蚑爾雅方言注出一手並當是芈
加虫者俗體作蚑者譌文也
蝑注云陸氏引許慎先呂反　按釋蟲釋文云蝑郭
才與反字林先呂反非許也許無反切
蚔蛖蚗注云各本皆作蚑蚗則與篆文不屬今依廣
韻二仙所引正　按王逸九思曰蚑蚗兮嘵嘵則
廣韻引誤方言作蛸蚗
蠸注云古音肅今音穌彫切　按廣韻收平入二聲

蚊徐行也凡生之類行皆曰蚊注云依李善洞簫琴賦注補徐字及凡生以下八字　按凡生以下八字乃李說徐字亦非七發七命注引並作行也蚩蟲申行也注云各本作曳行以讀若騁定之則伸行爲是今正許本無伸字祇作申故譌爲曳也

按余以玉篇作伸行辨曳當爲申之譌申伸字古通人部有伸解屈伸不得云無

蛘騷蛘也注云騷各本作搔今正疥字下曰騷也今亦作搔搔刮也非其意唐人所引作瘙瘙見号韻

乃俗字許所無依義當作騷騷擾也毛云動也騷
痒擾動於肌膚間也　按廣韻引作搔蚤也一切
經音義婁引同玉篇注蚤搔也蓋誤倒內則癢不
敢搔則改騷非

蛟龍屬注云各本作龍之屬也四字今依韻會正

按韻會蓋因廣韻改

蜦黑色潛干　神淵能興風雨今改作黑色潛於神淵
之中能興雲致雨注云依甘泉江賦二注訂　按
甘泉賦無蜦

蜃雉入水所化注云五字依廣韻所據各本作雉入海化爲蜃玉篇作蜃入蛂部　按廣韻七作化玉篇虫部有蜄注云大蛤也亦作蜃

盒下全本釋魚釋文所引改又改累爲絫恐並非

蜎肙也注云肙各本作蜎仍複篆文不可通攷肉部肙下云小蟲也今據正　按蜎當連篆文讀蓋本詩蜎蜎者蠋也此下兜蟺蜿蟺並是蟲形釋魚釋文蜎引字林一全反又一兗反蟲貌也一曰蟲也蟺注云蝡韻云蜑蟺蚯蚓也　按玉篇止作蚯蚓也

蠏非蛇鮮之穴無所庇今改蛇爲它注云鮮者今之鱓字鱓者魚名見魚部魚之似蛇者也常演切又作鮨今大戴禮作鮨或誤鮠荀子作蟺許書古本作鮮蓋漢人多段貉國鮮魚之字爲之本無正字也　按類篇引鮮作鱓是也各本作鮮並譌大戴禮鮨荀子蟺並與鱓音合此云鮮者今之鱓字未知何據又云廣韻曰蟹說文作蠏知古如此作蠏當作鱓

蛾短狐也今改狐爲弧注云毛公班固張揖陸璣杜

預范甯皆曰短弧今惟五行志左傳作弧不誤矣小雅爲鬼爲蜮毛傳曰蜮短弧也左傳釋文曰短弧又作狐按此因其氣射害人故謂之短弧作狐非也其氣爲矢則其體爲弧　按毛傳小雅作狐釋文同左傳莊十八年杜注作弧者非善本釋文云亦作狐五行志作弧者疑亦後人改廣雅作射工短狐也陸璣疏作蜮短狐也玉篇云爲害如狐廣韻云短狐蟲其非弧字明矣楚辭大招及王逸注亦作短狐

蠭任絲蟲也注云任俗譌作吐今正　按宋本及五音韻譜繫傳並作任絲也毛本初印亦同後改爲吐絲蟲者蓋本廣韻今既依改不應仍有蟲字

蠭蠭匕飛蠭注云匕各本作化今正　按各本作飛蟲不作飛蠭匕雖可通許書未必用此字

蠭注云疑古祇有蠭而蠭乃後人所製也　按廣韻蠭引說文玉篇注同則非後人製昏下當有重文昏詳昏下

增蠭篆注云爾雅蠭飛蟘釋文曰說文字林从虻今

據補　按釋文蟲注云說文字林從虫虫陸氏蓋因字林而并舉說文且有譌字篇韻蟲不引說文當非許書所有

蠶注云當依篇韻良刃切　按玉篇力刃切

蠹梟桀死之鬼亦爲蠱注云梟桀各本作梟磔　按各本作梟桀不作梟磔

颲風雨暴疾也今風上加颲颲二字注云二字各本無今補蠱韻字也又颲烈風也今改爲颲颲也云本陸氏詩音義　按陸氏蓋因說文風部二篆相

次故舉以證栗烈之異未必解中各有此二字

龕蝦蟆屬注云屬各本作也今依韻會所據小徐本正廣韻同蝦蟆見虫部蝦蟆與詹諸小別龕則與蝦蟆大別而其形相似故言屬而別見漢書武帝紀元鼎元年龕蝦蟆鬬可知其別矣　按韻會兩引一作也當本繫傳一作屬蓋因廣韻改廣雅玉篇並作也王逸注東方朔七諫亦同則也字不誤

龕與蝦蟆古當不別其物本不鬬而鬬故志其異

釋蟲龕蠪蟾諸郭注似蝦蟆禮記月令疏引李巡

註以蟾諸卽蝦蟆與郭義異

黿其鳴詹諸注云蝦蟆能作呷呷聲蟾蜍不能作聲詹諸象其警吃之音此言所以名詹諸也　按曰其鳴詹諸則非不能作聲矣

黿注云釋言曰戚施面柔也　按言當作訓

黿水蟲侶蜥易長丈所注云所字依太平御覽補丈所猶丈許也　按各本作大不作丈作丈既譌加所字更非廣韻引作似蜥蜴而大當不誤易字俗加虫

增廾篆解曰古文卯注云各本無今依五經文字九經字樣補五經文字曰廾古慤反見詩風字林不見又古猛反見周禮說文以爲古卯字九經字樣曰說文作廾隸變作卯是唐本說文有此無疑

按二書所說似並未檢尋說文豈有說文古卯字而字林反不見乎卯字爲部首必非隸變廾當爲卯之省故周禮作廾詩作丱幷从廾聲也後人增廾於磺下果非此以爲卯之古文亦未必是

巫古文恒从月注云此篆轉寫譌舛既云从月則左

當作月不當作夕也　按繫傳作亟不譌

亘求回也注云回各本作亘今正以回釋亘以雙聲爲訓也回者轉也亘字經典不見易屯卦磐桓磐義當作般桓義當作亘般者辟也亘者回也　按玉篇亦作求亘則亘字不誤此當闕疑

凡叕掇而言也注云叕各本作最最者犯而取也非其義　按解字作最括也玉篇韻會引同繫傳有而言二字恐後人加又从乃乃古文及今改作从弓弓古文及注云部首爲二則从二之凡當先列

从一之凡當後之攷定其文當作弓从二二耦也
从弓弓古文及此下又云尸篆文弓　按徐氏於
部末列凡字有筆迹相承小異之說則篆體自來
如此今欲更增从二之弓亦爲蛇足汗簡作弓注
云出王庶子碑古文四聲韻同
重二注云凡有古文有小篆則當重三　按古文乃
自所造且但見注中不當作重三
土二象地之上地之中一物出形也注云上各本作
下誤今依韻會正地之上謂平土面者也　按繫

傳作下玉篇集韻類篇引同則作上非

壙四方之可定尻者也注云各本作四方土可居也少三字今依李善西都賦注正　按李引無者字玉篇注四方之土可居則定字蓋李加

塲塲夷在暘谷注云暘各本作陽今正日部曰暘日出也引虞書曰暘谷則此當作暘可知也　按繫傳作暘蓋後人因今書改韻會作陽又按日部暘五音韻譜虞書作商書疑洪範中字後人以今書改爲虞又加谷字玉篇注明也日乾物也亦與洪

範合

坡坡土也注云坡字各本無今補　按各本作治也不作土又一畕土謂之坡注云一下各本有曰字今依元應書卷二十廣韻十三末正一畕所起之土謂之坡今人云坡頭是也　按玉篇引有曰字廣韻不引說文元應引恐脫坡本訓治又訓畕土故加一曰以別之也

埜堂塾也今改爲門堂孰也注云門字孰字今補正釋宮曰門側之堂謂之塾堂無塾門側之堂乃有

塾剛去門字於制不可通矣白虎通云必有塾何欲以飾門因取其名明臣下當見於君必孰思其事是知其字古作孰而已後乃加土也近儒或曰當作壇壇之音義皆與孰迥隔若後漢書劉繪傳畫伯升像於塾旦起射之東觀記賡段氏家諱漢書並作壇此乃所傳之異不得云壇卽塾也　按近儒謂竹汀先生也余著新附攷卽本竹汀先生說孰壇並从臺聲未可謂之迥隔門在堂內此云堂無塾門側之堂乃有塾亦太拘矣

壙六空注云空本作孔今正周禮掌敎鼓塤鄭云塤六孔當作空　按龠笛下並作孔則孔不誤

坐古文封省注云無寸也从土與土部讀若皇者同字　按封省二字疑後人增繫傳祛妄篇引李陽氷云古文坐从半一當不誤如籀文牡亦从半與土部別

垸呂忲穌灰丸而鬆也注云穌各本作和今正丸大徐無今依小徐　按解字作以忲和灰而鬆也玉篇引同繫傳作以骨和忲丸而鬆也不應止依一

字

鄤古文墉注云玉篇曰鄤度也民所度尻也字音古博切此云古文墉者蓋古讀如庸秦以後讀如郭

按繫傳作鄤當从鄤省鄤讀若庸非古今異讀也

墬从土僉省聲注云各本作憂聲無此字今正　按繫傳作从土侵省聲

堙尚書曰鯀堙洪水今改作商書曰鯀堙洪水注云周書洪範文左傳與許例云商書　按鯀本鯀之

正體後人譌爲鯀則不得其聲六書故作鮌引說文魚也亦作鯀漢開母石刻周憬碑並作鮌埤注云文選烏黨切篇韻皆同　按玉篇烏朗烏堂二切廣韻烏朗切

堋虞書曰堋淫于家亦如是注云大徐無亦如是三字遂致不可通　按舊本繫傳亦無此三字

垘爲四畔畈祭其中注云畔各本譌畤集韻類篇又譌時今正四畔謂四面有埒也　按繫傳作時韻會作畤則時當不誤畤基址也

圮東楚謂橋　按此本繫傳也解字橋下有爲圮二字繫傳蓋脫初學記引作楚人謂橋爲圮

町田踐處曰町注云此踐字疑淺人所增廣韻靑韻注曰田處迥韻注云田墝墝者俗區字田處者謂人所田之處淺人以二字古奧乃因下文町疃爲禽獸踐處妄增之　按玉篇注田踐處也則踐字當有廣韻多今義不應因之致疑

畽一曰畽郤地注云卻當作隙古隙郤字相叚借迪禮卻地即隙地也地各本譌作也今正河渠書溝

洫志皆云故盡河堧棄地韋昭曰河堧謂緣河邊地食貨志趙過試以離宮卒田其宮堧地師古曰堧餘地　按卻當是退卻之卻畔當同俔弱字別是一義當非畔隙地

畿以遠近言之則言畿今改遠爲逮注云依小徐本逮者及也　按玉篇韻會引並作遠則繫傳逮字恐非

畈兩陌間道也廣六尺今改陌爲百廣上又加百字注云百字各本無今補所以知必有百者鄭注周

禮云徑容牛馬軫容大車涂容乘車道容二軌路容三軌軌者轍也攷工記曰轍廣六尺涂容一軌是陌容六尺也道容二軌是阡容丈二尺也許祇言陌之廣使徑軫道路之廣皆可意知　按許解畷非解陌則廣上不當有百字

當注云流俗妄分平去二聲所謂無事自擾　按四聲由來尚矣古有緩讀急讀之分玉篇先音後義未可斥爲流俗也江氏古韻標準例言云四聲雖起江左按之實有其聲不容增減此後人補前人

未備之一端

畕比田也从二田闕注云闕大徐本無非也此謂其音讀闕也大徐居良切小徐玉篇同以畺之音皮傅之而已竊謂田與田相乘所謂陳陳相因也讀如敶列之敶　按繫傳本作闊下注云闊疑闕蓋衍字說文非字字有讀若廣韻亦音居良切則自來相傳非皮傅也古讀必不如敶

黫黑黃色也注云黑黃各本作黃黑疑當作黑黃色之倣而黃也詩我馬元黃傳曰元馬病則黃正此

意若黃黑則土克水之色謂之騅黃　按篇韻並作黃黑則黑黃非黯非馬病之色無微義今蘚黯並釋爲微皆近穿鑿

蘚尸圭切注云廣韻胡瓦切　按廣韻平聲引說文又收去聲玉篇亦兩音

男言男用力於田也今作言男子力於田也未知因何本改

勑勞也注云此當云勞勑也淺人刪一字耳　按繫傳作勞勑也玉篇韻會引作勞也

彊巨良切注云當依廣韻玉篇其兩切　按玉篇巨兩切廣韻收平上二聲

勍注云篇韻皆恪八切　按玉篇苦八切

勠彊力也注云各本作彊力非今以玉篇廣韻正

按篇韻作強不作彊

勠勠力并力也注云勠力二字依後漢劉虞傳注引補文賦注引賈逵國語解詁曰勠力并力也許所本也　按國語本文作勠力故解詁因之許書不當有此二字

勞从力熒省炎火燒𠂤用力者勞注云炎舊作熒今正此析熒字而釋之　按玉篇云熒熒猶灼灼也與燒𠂤義合炎火華也未必是

勱尤勵也注云大徐作極小徐作勵　按作勵誠是然繫傳實作劇

劫从力去注云依韻會補此三字　按上文云人欲去以力脅止曰劫或曰㠯力去曰劫已明會意不應重複則三字乃韻會增

飭致敕也注云敕者堅也　按各本作堅也不作敕

募廣求之也注云依光武紀注增之字　按玉篇止訓求也則未必有之字

協同眾之龢也注云各本作眾之和同非是　按和同當作同和龢古通皆解樂和龠

重二注云舊譌五　按協勰協叶叶葢並劦之重文故云重五

段氏說文注訂卷弟七　長洲張炳翔校栞

段氏說文注訂卷第八

吳縣鈕樹玉著

鋟注云大徐沃省聲小徐沃聲考說文芙聲之字未有省艸者鋟字今三見於毛詩小戎毛傳曰沃鋟也白金也而車部軜下詩曰沃以朕軜引詩正作沃不作鋟知古本毛詩祇作沃沃即鐐之叚借字古芙聲夭聲同部也金部本有鐐無鋟淺人乃依毛詩補之　按軜下繫傳本作鋟韻會引同則大徐作沃誤此云古本毛詩祇作沃沃即鐐之叚借

金部有鐐無鍎並謬廣雅白銅謂之鍎曹音沃鍎剔也注云剔各本譌作剛也今正刀部曰剔刀劒刃也刃下曰刀鍎也故剔與鍎爲轉注　按篇韻並作剛也則剛字不譌剔爲鋒剔與鍎義有別鐐里西切　按宋本及五音韻譜郎兮切毛本同篇韻力脂切則郎兮切似誤今作里西切未知何本鋏讀若漁人夾魚之夾注云夾二徐作莢非今正周禮并夾取矢　按莢魚許必有本不應以周禮改鐮陽鐮也注云此字非其次疑後人因上說方諸而

增之周禮秋官本作遂　按周禮蓋後人傳寫省

篇韻鑒注云陽鑒可取火於日中重文作鑑無可

疑

銛亶衣鉞也注云亶各本作郭今正郭者齊之郭氏

虛也　按郭衣鉞許必有本今改亶則度也民所

度居也亦不可解

鐫讀若灘注云灘枉閉口音非其類　按許讀恐非

後人音韻所能限

鈷从金舌聲注云舌非聲　按韻會作从甜省聲

鉊注云方言錐謂之鍭其字从苕取其象苕秀也亦音苕廣雅作此鉊誤矣　按鍭乃鉊之俗體廣雅多本方言疑方言本作鉊後人因音苕而改

鎮博壓也注云博當作簿局戲也壓當作厭笮也謂局戲以此鎮壓如今賭錢者之有樁也未知許意然否　按一切經音義婁引作壓也篇韻注同則博字乃後人加非局戲也

鑐錯銅鐵也今改錯爲厝注云厝作錯誤厝者厲石也故以爲凡砥厲之字　按篇韻並作錯也則錯

不誤錯厝本通詩他山之錯是也

銓稱也注云稱各本作衡今正禾部稱銓也與此爲轉注乃全書之通例　按篇韻並作衡也則衡是矣

銖權十絫黍之重也注云各本作權十分黍之重也今正厶部曰絫十黍之重也此云銖權十絫黍之重也　按禮記儒行釋文引作權分十黍之重則今本黍上脫十字釋文則分上脫十字當作權十分十黍之重也蓋黍重一分銖重十分故云十黍

之重今所改非

鑿讀若春秋傳鼜而乘它車注云今左傳作鑿而乘他車則不可通矣鼜蓋卽脛亦或作踁林雍旣斷足乃以脛築地而行故謂之脛　按鼜疑是趕玉篇趕半步也舉一足也與杜注一足行合祭義作頃蓋同聲假借炷从圭聲韻書收迥趕亦其類後人止收紙由是失其古讀耳脛義別未必是

鏓鏦或从豦注云鏓與鏦當是各字而同義从金豦聲今說文轉寫有誤　按玉篇鏦下重文亦作鏓

則非各字

鐓矛戟柲下銅鐏詩曰刦矛沃鐓今改鐓爲鐓改沃鐓作渥鐓注云元應書卷廿一引說文作鐓而謂梵經作錞乃樂器錞于字然則東晉唐初說文作鐓可知玉篇廣韻皆鐓爲正字錞注同上曲禮進矛戟者前其鐓釋文云又作錞而已舊本皆作鼻聲篆作鐓今更正　按小戎刦矛鋈錞釋文錞引說文云矛戟下銅鐏與今說文合則元應說未可信卽依篇韻亦當列錞爲重文許書不應無錞字

也

鏃矢金族翦羽謂之鏃注云族各本作鏃今正於部曰族矢鑱也東之族族也是可以證矣又云此篆鍇無弦有攷儀禮記作翍矢羽部翍羽本也一曰羽初生皃一曰矢羽然則翍矢以翦羽得名不以金族爲義小徐本是大徐非也當從小徐刪正

按族鏃翍鏃蓋古今字鏃見考工記爾雅方言繫傳闕次立補之未可因此致疑也

鈇斫莝刀也注云各本作莝斫刀今正尹翁歸傳注

作斫莖刀又云許當云莖刀質也俗人不得其解因刪去質字耳　按玉篇作剉斫刀莖剉可通則斫莖非後一說更非

鏊从金執聲讀若至注云廣韻入至薛二韻是入緝韻誤也　按繫傳作鏊執聲廣雅玉篇並作鏊廣韻至緝作鏊霽薛作鏊至韻與摯鷙同音則作鏊譌

鎮怒戰也春秋傳曰諸侯敵王所愾注云愾各本作鎮今正杜曰敵猶當也愾恨怒也心部曰愾太息

是則王所愾王所怒也敵王所怒故用金革此引以證會意之恉與引艸木麗乎地說麗引豐其屋說豐引莫可觀於木說相引在同之野說駉同意凡此校正私謂必符許意　按說文引經解字不應更易一字杜注左傳本與許不同卽杜所訓亦當是鎭愾解太息非恨怒也麗下引易大徐本作麗釋文玉篇同豐下引易大徐本作豐釋文同相下引易乃易說且義別駉下引詩蓋後人增凡此所改恐未必符許意

鋪箸門扡首也注云扡各本作鋪依舞賦李注正
按漢書哀帝紀鋪首鳴楊雄傳排玉戶而颺金鋪
注李奇曰鋪門首也文選蜀都賦金鋪交映劉注
鋪門鋪以金爲之並作鋪扡首不經見李引蓋誤
鏃利也注云今用爲矢鋒之族與許不同疑後所增
字　按鏃見釋器釋名曰鏃族也莊子天下釋文
引三蒼鏃矢鏑也一切經音義卷二引字林鏃箭
鏑也篇韻注箭鏃非後增字
鏑改爲鍭解云殺也从金刀丣聲注云此字二徐皆

作鏐別無劉篆鏐古書罕用古未有姓鏐者且與殺義不協其訓殺則其文定當作劉楚金疑脫劉篆又疑鏐之乖下本作刀轉寫譌田後說是也竹部有籌水部有瀏若無劉字則劉聲無本矣今輒更正以俟斷眾疑　按玉篇鏐注云古劉字訓殺者不必定从刀楚金前說既非後說更謬惠氏九經古義曰留以邑氏公羊說也又見王風毛傳則留卽劉又何疑卯金刀之說見於讖緯光武篤信之諸儒不敢言其非故說文無一言及之通人之

論自具卓見

錯業也賈人占錯注云此字必後人所增必當刪者史漢賈人緡錢字从糸李匪曰緡絲也以貫錢也引詩維絲伊緡如淳引胡公云緡錢爲緡者詩云氓之蚩蚩抱布貿絲故謂之緡也不知何人因二十一算改爲錯字正如矢族改爲鏃耳以業訓之尤不可通　按許書不必悉同史漢二說引詩證緡亦附會不切玉篇作錯注錯業也廣韻錯算稅也非後增字

銧吪圜也注云吪動也謂本不圜變化而圜也廣韻曰銧刓也去角也　按繫傳吪作銧類篇引同則吪字乃後人改

勻枓也注云二字依元應書卷四補木部枓下云勺也此云勺枓也是爲轉注考老之例也　按元應誤以杓爲勺杓訓枓同在木部此許氏之轉注也又所㠯挹取也注云所㠯二字依息夫躬顏注補顏之訓詁多取諸許也　按顏注不盡依許凡補所㠯二字皆非許書所有

且从几足有二横一其下地也注云横音光即桄字
今俗語讀光去聲是也　按橫即從橫似不必更
穿鑿
廔注云篇韻字不同　按玉篇作廔蓋傳寫譌廣韻
無
斷或从丮畫聲注云大徐作从畫从丮篆體作斷
今依玉篇正　按玉篇作斷不从丮
釿从斤金聲注云聲字今補大徐宜引切　按玉篇
牛引切廣韻宜引切六書故魚斤切則非金聲可

知
斯从斤其聲注云其聲未聞斯字自三百篇及唐韻在支部無誤而其聲之在之部繼非聲也　按支之二部本可通較釿从金聲則遠勝矣

斝从斗門象形注云二徐本皆譌今正之如此从斗而上象其形也　按解字作从叩从斗冂象形未必譌繫傳作从斗冂象形叩也則傳寫譌

斛量旁溢也注云大徐無旁非旁者溥也　按繫傳作量物溢也則旁非

升十龠今改龠爲合下增合龠爲合合龠容千二百黍十字　按龠改爲合是也余亦有此說其下增則蛇足矣

改矜爲矜注云今依漢石經論語溧水校官碑魏受禪表皆作矜正之　按六書正譌已有此說然以隸正篆恐非所宜篇韻並作矜

輜輜軿衣車也注云五字依定九年左傳正義所引又軿車牖衣也車後爲輜注云九字依文選任彥昇策秀才文劉孝標廣絕交論二注所引　按既

依後九字不應又依前五字二徐本並作軿車前衣車後也選注引蓋脫車後二字因下文重也釋名曰衣車前戶所以載衣服之車也又曰輜軿之形同有邸曰輜無邸曰軿

輬樓車也注云樓各本作兵今正光武紀衝輬撞城李賢引許愼云輬樓車也李注文選亦曰樓車按篇韻並作兵車則兵當不誤

轐下加改如軫下銅改鉤蓋並本余說

轎車箱交革也注云各本革作錯李善七發注顏師

古急就篇注作交革今從之車箱各本作車籍七發注同急就注作車藉皆不可通今以意正之車箱箱與籍字形之誤也　按廣韻云字書作車藉交革藉與席通當不誤

輿易曰輿說輹注云說各本作脫許書必當用說今依周易正　按易釋文說吐活反引說文云解也則本是捝字後人因經文轉改爲說耳

輮下軔改爲网蓋本余說又云或曰許本有輞在輮篆之上今軔篆即輞之誤則非

輯毄齊等皃今改齊爲龕下增也字注云等者龕簡也　按許書必不用此字等下本作齊簡

軑車轄也注云離騷曰齊玉軑而並馳王逸釋爲車轄非也玉篇及廣韻皆曰車轄轄皆轄之誤也　按廣韻引說文車轄也詩節南山正義引作車轄玉篇注轄也則作轄譌王注未可非

衛从車行一曰衍省聲注云小徐無行一曰三字　按繫傳作从車从衍省聲不作衍

輦輅車後登也注云廣韻十六蒸四十二拯皆曰輦

出字林不言出說文恐是呂氏後增之字非許舊也古車無不後登者　按唐人多引字林不足致疑玉篇注同釋名曰衣車前戶則古車亦不盡後登

範範載也从車笵省聲讀與犯同注云車軓字本作軓从車已聲鄭說曰軓法也然則周易範圍字當作軓或作笵而範字其段借也釋文曰鄭曰範法也馬王肅張作犯違此亦範犯同音通用之證也

按說文無軓篇韻亦無考工記蓋傳寫譌脫周

易釋文引鄭作範不誤

轄注云史記大人賦輵轄漢書轄作蠖張揖曰搖目吐舌皃則史記爲譌字矣　按說文無蠖廣雅篇韻亦無則漢書乃譌字

輾車輾弘聲也注云弘大徐作銋小徐作銋集韻作鞏亦誤今正輾宏大聲　按銋蓋銋之譌銋疑本作引後人加金旁此當輾車引聲也連篆文讀與上文軼車相出義相貫傳寫誤倒耳又云廣雅作輾玉篇作輣皆此字也　按玉篇有輾而義闕輣

口莖切車鞔音義不同非一字又讀若論語舍琴而作注云琴各本作瑟今正陸元朗所據論語作琴小徐手部亦作舍琴　按論語釋文本作舍瑟其鏗爾注云投琴聲本今作瑟聲是陸氏不作琴繫傳轐下作舍瑟則揳下作琴蓋傳寫譌

轐大車後壓也注云壓當依玉篇作厭厭笮也所以鎮大車後者　按玉篇作車後獸也不作厭無大字

轀喪車也从車重而而亦聲注云各本篆作輀解作

从車而聲今更正文選注玉篇廣韻龍龕手鑑皆作輬从重而者蓋喪車多飾如喪大記所載致爲緜縛而者須也多飾如須之下垂故从重而亦以而爲聲也　按需乃需之隸體衡方碑作濡術假濡爲儒也需从而聲故與而混篇韻輬爲輬之重文者從俗也

隰注云釋丘曰下溼曰隰又曰陂者曰阪下者曰隰

按此皆釋地文

隋通溝以防水者也注云小徐及廣韻本如此　按

繫傳無者字廣韻引并無也字

陘山絕坎也注云釋山曰山絕陘今爾雅奪坎字

按爾雅說文各自爲書未必奪也

隍有水曰池無水曰隍矣注云矣字依水經注補

按水經注每以矣字結上文非許書也繫傳池作

沱

誾似醉切注云此字不得其音大徐依廣韻讀也廣韻

玉篇扶救切　按宋本及五音韻譜房九切繫傳

扶救反毛本作似醉切者蓋本夢英改廣韻扶富

切汗簡作自祥歲切

鱗从𩵦聲𩵦籀文嗌字注云此見口部嗌下各本譌作隘今正　按宋本作嗌五音韻譜作隘毛本同繫傳無𩵦籀文嗌字五字則五字非許書

隘篆文注云篆各本作籀今正　按繫傳作篆

嵩山神也獸形注云也字今補形各本作也今正

按李注文選西京賦引作蠍山神獸形也當不誤作蠍俗

獸一曰兩足曰禽四足曰獸注云十字見爾雅音義

按十字非許書故加一曰也廣韻引說文曰守備者又引字林曰兩足曰禽四足曰獸

宀改爲宀人頭宧爲甲改宏作空注云集韻作空爲善空腔古今字又刪去甲象人頭四字恐並非

宀古文甲今改爲宀不知何本

亂不治也从乙㕣乙治之也注云各本作治也从乙乙治之也从㕣文理不可通今更正亂本訓不治不治則欲其治故其字从乙乙以治之謂詘者達之轉注之法乃訓亂爲治如武王曰予有亂十人

是也受部爭不治也幺子相亂受治之也文法正同亦爲後人改竄不可讀　按亂解治釋詁文經師亂字從無異說今改爲不治又生一轉注之法並非

巴注云不言从已取其形似而軵之非从已也　按巴承已則从已無疑

𡧓擛擊也从巴帚闕注云闕者闕其會意形聲之說也大徐博下切此字當是从帚巴聲　按繫傳無闕字此會意非形聲玉篇市招切擊也廣韻收宵

作韶則博下切誤

于十一月易气動萬物滋人曰爲俑注云人各本譌入今正此與以朋爲朋攩以韋爲皮韋以烏爲烏呼以來爲行來以西爲東西一例凡言以爲者皆許君發明六書叚借之法子本陽气動萬物滋之俑萬物莫靈於人故叚借以爲人之俑　按此云萬物滋入以爲俑者子讀若滋也今歷舉叚借之字並一字而兩用不改其字若子與人豈得謂之叚借乎

穀一曰穀奮也注云各本刪穀字今補　按各本並未刪穀

孺一曰輸孺也輸孺尙小也注云此二孺字各本無廣韻有之文義乃完　按廣韻引作一曰輸孺尙小也止一孺字

孳改爲孳汲汲生也改爲孳孳汲汲生也注云孳孳二字各本無今依元應書補支部孜下曰孜孜汲汲也此云孳孳汲汲生也孜孳二字古多通五經文字云从玆非也　按一切經音義卷十三引作

孳孳汲汲也無生字當非脫今既依改不應又作

汲五經文字从玆未可非

丑日加丑亦舉手時也注云上言月此言日每日太陽加丑亦是人舉手思奮之時各本譌作時加丑今改正　按時加丑不誤

寅髕也注云髕字之誤也當作濱史記淮南王書作蠙釋名曰寅演也演生物也廣雅曰寅演也演字皆濱之誤　按下文云髕寅於下也則髕不誤史記釋名各自成書不必牽合

午象形注云各本無此二字今補　按下云此與矢同意乃會意非象形

申神也注云神不可通當是本作申如已已也之例此申酉之篆卽今引申之義也淺人不得其例妄改爲神攷諸古說無有合者　按篇韻並作伸也廣雅同則神當是伸又云古文屈伸字作詘申其作伸者俗字或羼入許書亦疑之過

酉注云凡从酒之字當別酒部解曰从酒省許合之疏矣　按从酒酒部二酒字當是酉解云八月黍

成可爲酎酒非从酒省

醋改爲酢全本余說

醇注云廣韻玉篇皆云酒味不長不是賸字　按廣韻有醰無醇

配从酉已聲注云已聲非也當本是妃省聲故段爲妃又別其音妃平配去　按妃配並从已聲釋詁妃音配廣韻妃收平去二聲玉篇音同

醧宴厶歠也注云厶各本作私今正宴私各本作私宴今正引證廣博大恉以爲飲之禮大於宴醧毛

之燕醧非國語之飫鄭不能辨　按飫與醧字異而義同並爲酒食燕私故或从食或从酉或爲坐飫或爲坐宴毛詩爾雅作飫韓詩說文作醧實無分別毛傳云飫私也鄭箋云若議大疑于堂則有飫禮焉當本國語非不能辨也毛詩稽古編云常棣之於兄弟伐木之於朋友故舊皆燕也然常棣兼飫禮伐木兼食禮或曰文王詩當殷世不得以周家禮文律之理或有然通人之論也又云玉篇廣韻作醧　按玉篇醧醧並有廣韻有醧無醧

醺詩曰公尸來燕醺醺注云今詩作來止熏熏上四章皆曰來燕則作燕宜也醺醺恐淺人所改毛傳熏熏和悅也許以來燕熏熏釋此篆之从酉熏正與釋麃釋荆釋庸之引易同例此亦引經釋會意之例也學者不悟久矣　按鄭箋云不敢當王之燕禮故變言來止則燕字之誤明矣釋文云熏說文作醺則非引經會意

酋禮祭束茅加於祼圭而灌鬯酒是爲酋像神歆之也注云飲字各本作歆今依韻會正　按歆神食

气也於義正合韻會蓋因上文鬯酒而改爲飲不足信也

戌威也注云威大徐作滅非火死於戌陽氣至戌而盡故威从火此以威釋戌之恉也　按繫傳亦作滅威滅義同毛傳正月威滅也火部威解本之則不必改

豕古文亥亥爲豕與豕同注云謂二豕之古文實一字也豕之古文見九篇豕部與亥古無二字　按繫傳作豕古文亥亥爲豕與豕同意玉篇作豕注

云說文與豕同意則今本脫意字非與豕爲一字也

敘曰注云二字舊在下文此十四篇之上今審定移置於此左傳宣十五年正義引說文序云倉頡之初作書可證　按正義引此文不得不稱序許敘自當在後

文者物象之本注云各本無此六字依左傳宣十五年正義補　按上文已有依類象故謂之文不應重複則六字非許書

字者言孳乳而寖多也注云大行人屬瞽史論書名於四方此韻書之始也周之韻書不傳而毛詩及他韻語固在　按古無韻字安得有韻書乎書名韻書不能牽合

轉注者建類一首同意相受考老是也注云建類一首謂分立其義之類其首如爾雅釋詁第一條說始是也同義相受謂無慮諸字意恉略同義可互受相灌注而歸於一首如初哉首基肇祖元胎俶落權輿其於義或近或遠皆可互相訓釋而同謂

之始是也　按爾雅乃訓詁故曰釋詁並無一首非六書之轉注也江徵君艮庭云建類一首者謂同在一部之字如考在老部而同部中耆耋等字皆可訓老故曰同意相受自來言轉注者無此通暢

宣王大史籀著大篆十五篇與古文或異注云籀文字數不可知尉律諷籀書九千字乃得爲史此籀字訓讀書與宣王大史籀非可牽合或因之謂籀文有九千字誤矣　按尉律諷籀書九千字言諷

卽可該讀當非籀讀字藝文志史籀十五篇本注云周宣王大史作大篆十五篇建武時亡六篇矣豈後復出歟元帝紀王尊嚴延年傳及後漢書紀傳中或曰善史書或曰能史書故應仲遠云史書周宣王大史籀所作大篆十五篇是也此云皆謂便習隸書以應注爲繆夫便習隸書常人所能不應載入紀傳

秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合者斯乃作倉頡篇中府令趙高作爰歷篇

太史令胡毋敬作博學篇注云李之七章趙之六章胡毋敬之七章各爲一篇漢之閒目合爲倉頡一篇者漢時閭里書師合爲三篇斷六十字以爲一章并爲倉頡篇故也六十字爲一章者凡五十五然則自秦至司馬相如以前小篆祇有三千三百字耳淺人云倉頡大篆有九千字大篆之多三倍於小篆其說之妄不辨而可知矣　按李斯等乃著書下文云取史籀大篆或頗省改非謂篆書盡於此也加盡於此則說文九千餘文又何從采

錄乎

大發吏卒與戍役官　按本作大發隸卒與役戍官

此不知因何本改

怪舊埶而善野言注云埶今藝字也五音韻譜作執

亦通　按執乃鴻字不可通

分別部居不相襍厠也　按各本無也字此皆有韻

之文不當有也

八部注云余居八部而所屬有余蓋古本此下有余

部　按部數不容有殊余下本無音切玉篇爲余

之重文是也釋天四月爲余釋文引李云余舒也萬物生枝葉故曰舒也重余蓋取此義

夳部注云有形不相蒙者此也　按顧南原隸辨云說文次第宇相聯貫夳在哭下則上蒙大字惜古本說文不可見其說是也隸書走多从大唐碑亦然則从夭者乃後人改大善走从夭義無取

鬲部注云形無所蒙　按鬲者鼎屬鼎有革義義相蒙也

竹部注云不蒙上　按筋从竹竹物之多筋者角亦

筋類月令釋地筋角並稱亦義相蒙

左部注云遠蒙三篇之ナ　按箕丌並工所成亦義相蒙

乃部注云不蒙上　按乃曳詞之難也曰詞也从乙其出乙乙亦難也故蒙曰

丐部注云與乃略相似故次之　按丐者气欲舒出ㄅ上礙於一也與乃義相蒙非謂形

喜部注云不蒙上　按喜本次旨後旨美也美則可喜義相蒙也今移在廿後則不蒙矣

部注云不蒙上　按血从皿一象血形此形相蒙也

皀部注云不蒙上　按井从◆鬻象也皀象嘉穀在裹中之形亦形相蒙

缶部注云不蒙上而略相似　按缶當从午午與矢同意並从入亦形相蒙

夂注云形似夂故次之　按夂從後至也與弟義合故蒙弟

才部注云不蒙上以下十餘部皆艸木之事而類次

按才艸本之初也故蒙林以下並以類相蒙

毋部注云不相蒙　按多从重夕夕相繹也毋穿物持之也義相蒙

鹵齊東三部並注云不蒙上　按此皆取義片亦然非遠蒙木

朩部韭瓜四部注云不蒙上　按此亦類相蒙

冂部注云不蒙上　按疒蒙瘳瘳从疒冖交覆深屋也冂覆也義相蒙

冉而豕三部並注云不相蒙　按此亦取義

敘曰解說凡十三萬三千四百十一字注云今依大徐所載說解字數凡十二萬二千六百九十九較少萬七百四十二字此可證說解中字歷代妄刪字奪去字至如此之多　按繫傳許沖上書作十二萬下有今說作十三萬六字則三乃二之譌然此數未遑覈也又云許云十三萬三千四百四十一字者實兼敘言之　按上文明云解釋則非兼敘也

蓋聖不空作今改空爲妄不知何本

增篆文

二二珒臂剛个第廾鼏痟袧鮦亮魖鷺騙免池濂妥

鷩由盭尉蠅　凡二十四

刪篆文

上下瑳蔆荺訡齱踞跛謐肇敲劃斀檺樛邑棗躔窗

滅　凡二十一

改篆文

珧作玉　敍作荺　灬作火　趨作趨　迣作遝

齜作齜　謐作謚　卑作卑　瞓作瞭　闡作闡

嫲作嫲　姻作姻　脡作脡　丮作丹　曆作曆
歖作歖　鼓作鼓　鍚作鍚　鴹作鴹　棟作欄
梔作梔　本作本　末作末　梴作梴　篁作篁
枯作枯　瘸作瘸　肭作肭　盟作盟　隸作隸
秀作禾　棄作棄　窌作窖　衮作衮　幫作幫
櫻作櫻　空作空　瘚作廿　攫作攫　痕作痕
痞作痼　覞作覞　欮作訣　顰作顰　賸作賸
累作彔　曭作曭　厲作厲　碬作碬　硍作硍
碧作碧　砥作砥　豭作豭　駓作駓　驁作驁

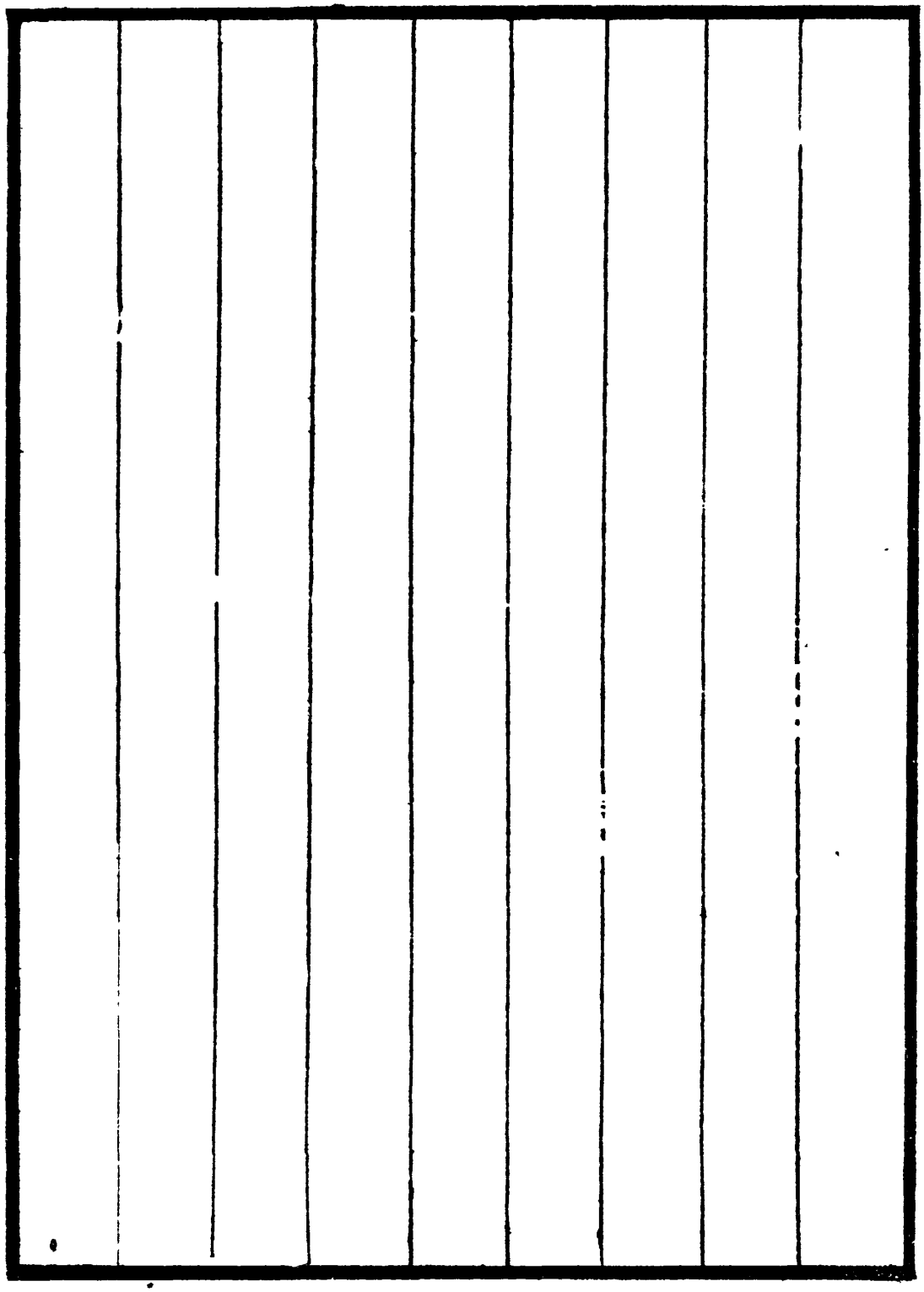
夾作羌	焚作焚	焜作焜	炷作麵	奔作奔		
牽作牽	愧作忸	淺作淺	沿作凸	濬作濬		
灋作灋	頩作頩	瀕作洌	閒作閑	挾作挾		
拼作拯	擩作揆	捘作挼	婺作婺	妒作妬		
弘作弓	繹作繹	蠙作蠙	鑫作鑫	颮作颮		
菜作墓	醬作醬	鐳作鎒	劗作劗	矜作矜		
輛作輛	申作甲	侖作申	孳作茲	醧作醧		

凡九十其从火者皆作火从牽者皆作牽不錄

筆畫小譌及傳寫譌者亦不錄

段氏說文注訂卷第八

長洲張炳翔校栞



鈕匪石先生說文新坿攷余既彙刻吳玆得段氏說文注訂原本亦付手民相傳先生初與段茂堂大令竝治說文段書先成海內風行學者奉爲圭臬先生嫉其盛名乃箸此以排斥之今觀其書平心論辨一持於正非如劉烜規過吳穎糾繆之有意吹求也後先生而作者同郡徐氏承慶匡謬八卷馮宮允桂芬考正十六卷亦皆糾其違而補其闕可見千慮一失段君在所不免先生於段氏爲功臣爲諍友而豈有爭名之見存也哉校閱之餘見所引段注及玉篇廣

韻韻會等書間有與原本不合者錄爲札記若干條
坿後案段注于說文頗多改易近見倭刻慧琳音義
希麟續音義唐寫本玉篇殘本等書均兩先生所未
見其引說文均爲隨唐古本段氏所改與之闇合者
固有其足以訂段之誤改者亦不少他日夙疾苟痊
擬仿說文古本攷別爲一書以補鈕氏所未及也丙
戌三月朔同郡後學張炳翔謹跋

重栞段氏說文注訂札記　長洲張炳翔校錄

匪石先生此書所以訂說文段注之誤者致爲精當人皆善之顧引段書多有不合亦間有舛謬今以段氏注校之並及玉篇廣韻韻會等書得札記若干條如左其於段書雖有增竄改易而無關出入者甚縷概不縷及焉

卷一

一葉上四行　改篆文云　段書經韻樓本云作之是也

三葉上八行　世爲蒲蔣　段書爲作謂是也雖爲謂古

字通而要以作謂爲正

六葉上四行　改爲嘵誤甚矣　段書嘵下有聲字甚下無矣字下案繫傳作嘵云云元本誤接誤甚矣下

上七行　鉉用唐韻呼訝切案宋本解字作呼訐切

案字上元本誤空一格

下三行　夂行遲曳夂　元脫曳字今據段書補

九葉上八行　玉篇跋乎加切　玉篇澤存堂本乎作何

十二葉上九行　囧者明也　囧明也各書無此訓惟釋名釋宮室窗聰也於內窺外爲聰明也段先生殆

節引釋名之語乎

下一行　則囪聲未必誤韻會六書正譌作囪聲　元作囪字誤當作凶方與上文語氣合今改正囪聲韻會作囪聲六書正譌作囪省聲

十四葉下八行　謂堅固之立也　段書之立作立之

十六葉下三行　案此誤信廣韻　元重此字

十八葉下六行　釋言曰翮蘴也翳也當有蘴字　段書翳上有蘴字當下有本字

卷二一

四葉下三行　革部當有　有下疑奪鞄字

六葉下八行　當卽此字　段書卽作作

十五葉上八行　有盛曰械　荀子嘉善謝氏本曰作爲

十七葉下二行　堛塵也　段書堛下有塵字

下三行　當作尨斷　元奪斷字

十九葉下八行　多不言地名　段書無地字

二十二葉下五行　發吕機吕槌敵　韻會淮南書局覆元元統本發下無吕字槌作碓

卷三

二葉上二行　案玉篇作判也當本說文　段書無此十字

上四行　出通俗文　元本俗下重通字

四葉下四行　若者采擇也　段書作擇菜也

八葉下九行　今改靜爲靖　段書靖作埥

九葉下一行　古文所無　段書文作本

十七葉上四行　訓當爲揚　段書爲作作

十八葉下四行　當有一日二字　段書二字無

十九葉下九行　與日相望以朝君　韻會以作如君下

有也字

二十二葉下六行　染衣題識故从衣　韻會識作織一作十

卷四

四葉上二行　手字疑涉上文誤　段書無此七字

七葉上七行　眯當作眯眯於當前　段書眯作眯

上八行　正墻面而立也　元褒而字

九葉下一行　籱戲也　元本籱字誤分爲斷省二字

十葉下八行　說文訓　元褒文字今據段書補

十五葉下一行　禎　元本禎作隕誤

十八葉上四行　貊字條　依段書次序當在貜字豦字之下

二十葉上二行　失其實也　段書實作眞

二十三葉上五行　今於麒篆下補麒麟二字　元本麒篆之麒作麟今據段書正

卷五

三葉下五行　此之謂五技鼠注云六字　段書無鼠字六作五

七葉下二行　譌爲卯　段書爲作从

十葉下八行　思曰容　段書思下有心字

十五葉上八行　玉篇仇作咎　元本仇作仇誤

十六葉上二行　慦力至切　元誤作慦

二十葉下九行　緜當作搖　元夔作字

二十一葉下四行　派本作辰从反永　元譌永爲水今依韻會正

二十四葉下二行　煮肉汁　此乃玉篇引儀禮鄭注也

卷六

一葉下七行　作四方有水　韻會作下有邑字

二葉下四行　霅霅電皃　韻會十七洽引霅霅電貌

五葉下入行　黃庭經三用閑字　元作閒誤

八葉上入行　莊子皆城　元作皆摵今依段書正

十葉上入行　擩汝悅反　段書悅作主

十七葉上入行　解字作便嬖愛也繫傳作便辟也韻會同　三字應列繫字之前

十八葉下四行　墓帝妃都醜也　元本墓誤慕帝妃上應增墓母古三字方合

下九行　知安與妥同　段書作妥與安

二十一葉上三行　而以盥器二字冠於似羹魁之上

韻會似羹魁之上少盥器二字

下七行　天問篇文　元作篇名誤

二十二葉下七行　緟壘也　段書壘下有之意二字

卷七

三葉下九行　如麗豐之例　段書豐下有引易二字

六葉上六行　引經說段借之例　元複借字

七葉下六行　而吕雉躰也十字注云　元本躰作躰注

作注誤

十葉下四行　今詩蜥作蜴　元本詩作譌誤

十四葉上一行　蠌非蛇鮮之穴無所庇　元本鮮誤解

十五葉下四行　讀　元誤讀

十九葉上二行　各本無今補　元本補誤正

上九行　門側之堂乃有塾　段書無側之二字

二十二葉下一行　涂容乘車　段書車下有一軌二字

二十三葉上八行　色之倣而黃也　段書色上有黑字

二十四葉上一行　勞字條　依段書次序當在劼字條

下

卷八

八葉上四行　篇韻字不同　段書字下有體皆二字

十葉上二行　急就注作車籍　段書注下有廣韻二字

十一葉下二行　張揖曰搖目吐舌皃　段書曰下有輸蜡二字

十九葉下三行　而毛詩及他韻語固在　段書他下有經字

二十葉下九行　中府令趙高作爰歷篇　段書中下有

車字

二十四葉上行　敍曰　元本敘誤紛

重栞段氏說文注訂札記終

王雲五主編

萬有文庫集成初編

段氏說文注訂

附札記

二冊

中華民國二十五年六月初版

著者 鈕樹玉

發行人 王雲五 上海河南路

印刷所 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠